

649
RADIOLANDIA

W 38
CENTAVOS



**LEOPOLDO
STOKOWSKY**

**MIGUEL
SANTARELLI**
Florida 360



Dos alianzas Oro garantido macizo. El juego con grabado y estuche \$ **14.-**

Dos alianzas Oro 18 ks., macizas y selladas. El juego con grabado y estuche \$ **1950**



Billetera de Rusia legítimo, aplicaciones articuladas y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo, con estuche. \$ **18.-**



Anillo Oro garantido y Plata, con piedritas y dos alianzas Oro macizo. \$ **23.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con Diamantes y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo. \$ **3650**



Tresillo Oro 18 ks., y Platino, tres Zafiros blancos legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **38.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con Brillante, Diamantes y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **53.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **63.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con Brillante, Diamantes y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **68.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **80.-**



Cintillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **92.-**



Tresillo Platino y Oro 18 ks., con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo. \$ **125.-**



Solitario todo Platino, con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **162.-**



Cintillo todo Platino, con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **225.-**



Elegante y moderno. Ancora con Rubíes. \$ **19.-**



Cruz Platino y Oro 18 ks., con Diamantes y Zafiro y collar Oro 18 ks., macizo \$ **15.-**



Aros Platino puro y Oro 18 ks., engarce a grifas, con Brillantes legítimos \$ **48.-**

Anillo, todo Platino, un regio Brillante legítimo y seis Diamantes y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **355.-**



Oro 18 ks., y Platino, con Zafiro blanco legítimo \$ **16.-**



Oro 18 ks. y Platino, contorno de Zafiros azules, Zafiro blanco y Diamantes, \$ **22.-**



Oro 18 ks. y Platino, con Zafiros blancos legítimos \$ **1950**



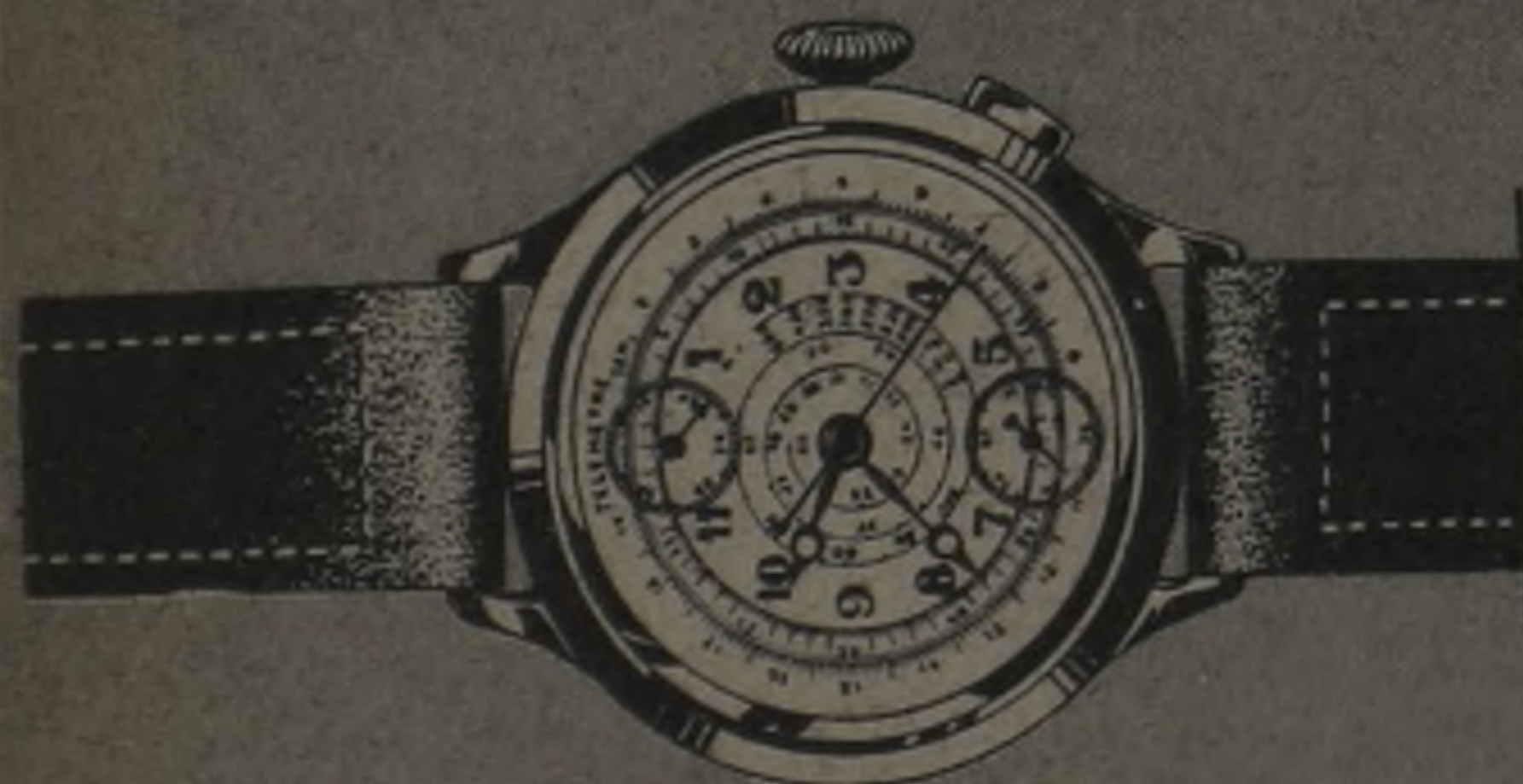
Oro 18 ks. y Platino, con Brillante legítimo \$ **58.-**



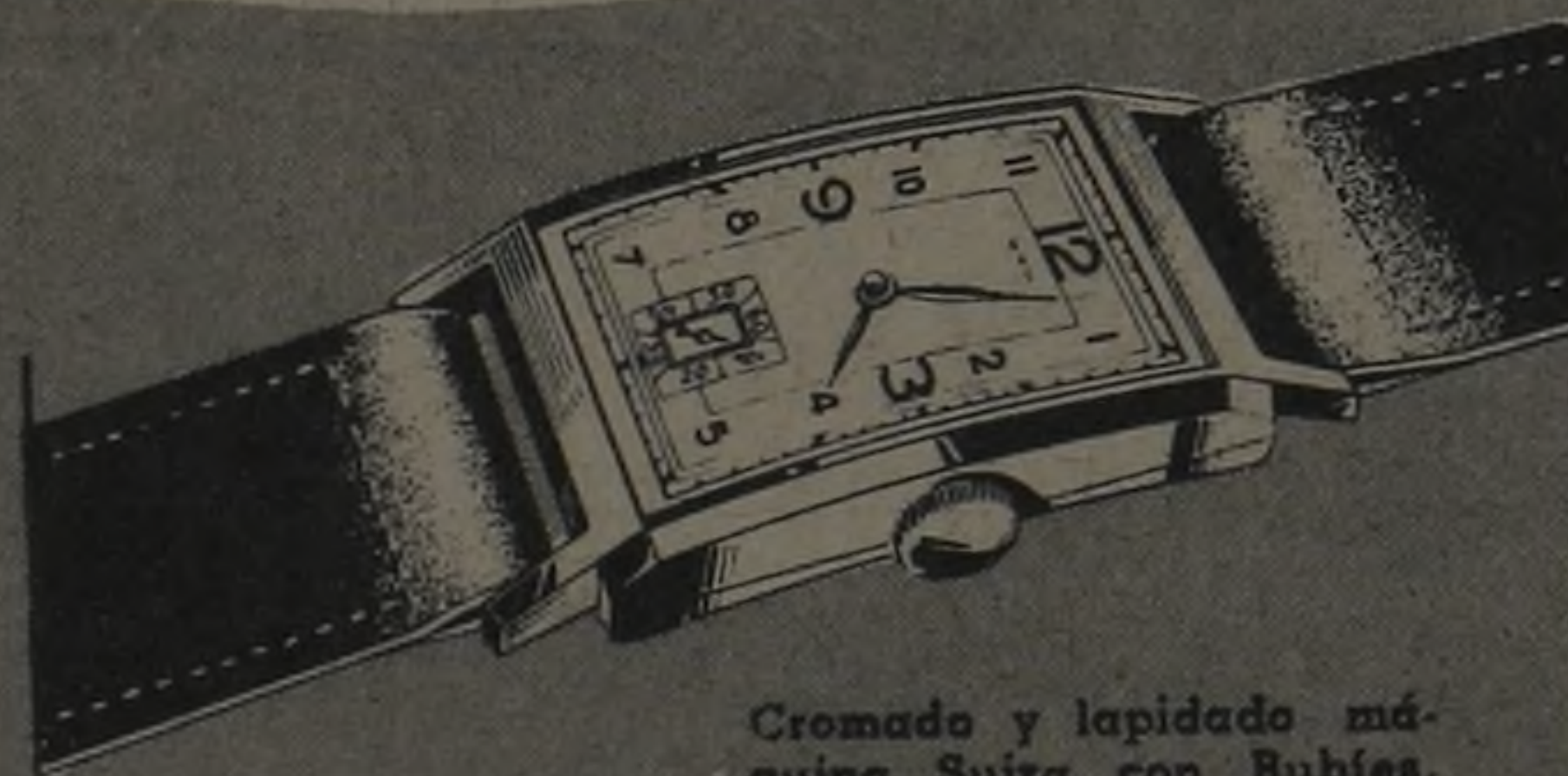
Oro 18 ks. y Platino, con Brillante legítimo y Zafiros finos calibre \$ **60.-**



Platino y Oro 18 ks., elegante modelo, movable, con Brillantes, Diamantes y Zafiros, máquina Ancora montada en Rubíes \$ **95.-**



De Acero inoxidable "STAY-BRITE". Cronógrafo con espiral y doble agujas para velocidades, máquina Ancora 16 Rubíes, \$ **3950**



Cromado y lapidado máquina Suiza con Rubíes, fino cuero de Foca \$ **1190**



Billetera de Foca legítimo, aplicaciones y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo, con estuche \$ **1190**

DESDE 1914

MIGUEL

Santarelli
El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360



El gran pianista, cuyos dos únicos conciertos radiales, propalará Radio El Mundo hoy, viernes, a las 21.30 y el lunes 26 a la misma hora.



Rubinstein y su esposa, en ocasión de su arribo a Mendoza, en la circunstancia que narramos en esta página.

ARTURO RUBINSTEIN SE PRESENTA ESTA NOCHE EN RADIO EL MUNDO

UNO de los más grandes pianistas de la época, Arturo Rubinstein, vuelve esta noche, viernes, a las 21.30 horas, al contacto con el público radiotelefónico argentino, por medio de los micrófonos de Radio El Mundo, que ha realizado el esfuerzo magnífico de contratarlo, siguiendo una línea de superación digna de aplauso.

Sería redundancia destacar lo que significa la incorporación de Rubinstein, a esta temporada que se prestigia con el concurso de Helfetz, Toscanini, Stokowski, etc., grandes del arte, a los que la radio llevó hasta todos los rincones del país.

Habíamos adelantado, hace varias semanas, la nueva de su contrato por la emisora que esta noche lo presentará en una audición extraordinaria. Pero pendiente todavía la serie de recitales de Rubinstein en el Colón, no se pudo entonces adelantar la fecha de sus conciertos por radio.

SU RESPETO HACIA LA RADIO

Con relación al famoso concertista, es dable señalar, una circunstancia que indica hasta dónde llega su respeto para con el público y especialmente cuando se va a dirigir a él por radio.

Hace algunos años, Radio Excelsior contrató a Rubinstein para un único concierto, que se propaló desde la sala del cine Opera y que constituyó un triunfo excepcional tanto para el artista como para la nombrada emisora. Fijada la fecha del recital, Rubinstein partió para Chile, requerido por contratos, dispuesto a retornar a ésta un día antes de su anunciado concierto. Pero lo inesperado se interpuso ante su voluntad. Un violento temporal de nieve obligó a suspender el tráfico de aviones sobre la cordillera, haciendo imposible a Rubinstein el viaje a Buenos Aires. Todo hacía creer en la suspensión del concierto. Pero Rubinstein se dispuso a cumplir su compromiso. Alquiló para ello un avión comercial y levantó vuelo a través de los Andes, en plena tempestad. Su arribo a Buenos Aires, también en plena tormenta y ya entrada la noche, no fué inconveniente para que dos horas después se presentara ante el público congregado en el Opera, para ofrecer en seguida, su soberbio y único, hasta ahora, concierto radiotelefónico.

OFRECERA DOS UNICOS RECITALES

Rubinstein actuará esta noche y el lunes próximo, a la misma hora, 21.30, en dos únicos recitales, anunciándose, en momentos de cerrarse esta edición, la colaboración de la orquesta de J. J. Castro, que colaborará también cuando el recital de Helfetz, por la misma onda, con el exímio violinista.

No se ha dado a conocer, en cambio, el programa que interpretará Rubinstein, aunque se descuenta que incluirá en él las páginas que más le han aplaudido todos los públicos del mundo.



Con su hijita, argentina de nacimiento. Rubinstein profesa verdadero cariño por este país, cuyo público ha aplaudido su arte en numerosas oportunidades.

STOKOWSKI BRINDA UNA AMPLIA JERARQUIA



RENOVADOR e innovador, palabras en cuyas acepciones puede definirse la labor de Leopoldo Stokowski, el gran director de orquesta que nos visita, uno de los conductores más inteligentes y más personales que existen en el mundo. El único, con méritos reales, para formar con Toscanini, en un mismo nivel, la gran pareja. Pero a diferencia del temperamental maestro italiano, es Stokowski, en cierto modo, un renovador, ya que si bien magistralmente, Toscanini hace surgir en su justa belleza, en una expresión verdadera, el exacto contenido emocional de los grandes músicos, Stokowski, pone en esa labor algo de su propia personalidad. Se ha dicho, que ello puede ser una irreverencia. Una enmienda de plana a páginas mundialmente famosas, imposible de desvirtuar en su esencia; creemos que no. Que la labor de Stokowski, va más allá aun de sus extraordinarias condiciones de conductor, sin tergiversar los motivos, sin enmendar planas, pero sí iniciando una obra renovadora que sin llegar a la vanguardia, no se ajusta a lo pre-establecido, porque esas expresiones de rutina han gastado la propia belleza del motivo. Cierta parte de la crítica musical se ha empeñado en ver una irrespetuosidad por parte de Stokowski, en lo que sólo es una magnífica exaltación de belleza, concebida por quien, como él, tiene ganado el derecho a mostrárnosla como la siente.

LA SIGNIFICACION DE SUS CONCIERTOS

Radio Splendid y LV3, Radio Córdoba, dividen el honor de haber brindado al público porteño un programa que por su jerarquía resultará inolvidable. El éxito que se esperaba fué sobrepasado por el

que se obtuvo con los dos conciertos realizados. Frente a este aspecto, frente a estos programas cuya significación no es necesario discriminar para alojarla en su justo valer, la radiotelefonía argentina muestra su labor. Pone de relieve el alto significado social, que se le quiso negar, al ofrecer al pueblo lo que el pueblo, por muchas razones, a no ser por ella, no hubiera podido saborear. Ya que, desde los empinados rascacielos porteños hasta el último rancho en el más apartado rincón de nuestro país, fué merced a la radiotelefonía que llegó el regío presente de esta música y con ella la belleza indudable de estas manifestaciones a través de sus más grandes exponentes. La religiosidad con que esta música fué escuchada, el entusiasmo de los comentarios, evidencia que la sensibilidad popular es accesible íntimamente a la misma y que una disposición natural atesora la sutileza de este acento, que puso una emoción permanente en el ánimo de nuestro pueblo, que se volcó junto a los receptores, como quien va a comulgar con la belleza sublimizada de la música eterna.

HABLA STOKOWSKI

—¿A qué se debe, maestro, tal poder de expresión de su orquesta...?

—A la técnica y el dominio absolutos que tienen mis músicos de sus instrumentos, solamente comparables con los mejores sinfonistas de Estados Unidos y del mundo. Ese poder de expresión que tanto llamó la atención, como creadores de hermosos tonos y en las variaciones del "color del tono" —frase de acuerdo con la música— que interpretan y el concepto moderno de la misma, es de la más alta calidad.

—¿A cuánto asciende la valuación de los instrumentos de su orquesta?

—A dos millones de pesos argentinos, incluyendo veinte Stradivarius.

—En Estados Unidos, maestro, se le llama a su orquesta "milagrosa"...

Ríe Stokowski. Recordamos las palabras de los más grandes críticos musicales de Estados Unidos con respecto a él y a su orquesta. Olindo Downes, del New York Times, expresó: "La poesía y la sensibilidad en la interpretación, la sutileza de sus acentos, sólo puede tacharse de milagrosa". Henry Pleassants, en el Philadelphia Evening Bulletin, declaró: "Ha realizado un milagro. Esta orquesta no es como las demás. Es magnífica, disciplinada y el conjunto forma un todo de precisión y homogeneidad inigualables. Nunca ha existido una orquesta semejante por su talento y dinamismo. Será siempre el acón tecimiento musical. Esta orquesta, que cuenta con la dirección de Stokowski, es milagrosa".



Un gesto muy simpático: antes del primer concierto de Stokowski, los señores Dillon y Martínez Seiber, de la firma anunciadora, obsequiaron con hermosas orquídeas a las integrantes de la orquesta del gran maestro y con claveles a los músicos.

Durante la recepción brindada en el Plaza Hotel, por Stokowski, agradeciendo atenciones. Rodean al famoso director los señores Brouard, de Radio Córdoba, Vilanova y Martínez Seiber, de "West India Oil Co." y Dillon de Mc. Cann Erickson Co.

NOTA DE ARTISTICA

EL FUTURO MUSICAL

—El futuro de América —prosigue Stokowski— está en manos de generaciones jóvenes. Ojalá que todos los padres enviaran a sus hijos a los conciertos, plasmando así en los jovencitos el sentido de la belleza y el sentido de la música. Todos conocemos el lenguaje musical y es por ello que se deben estimular las obras de belleza, sobre todo en esta época de confusiónismo...

—¿Anhelaba conocer Buenos Aires, maestro...?

—Ya lo creo... Sé que era el centro más importante de la cultura sudamericana y que todos los artistas del mundo guardan de este público grandes satisfacciones y emociones inolvidables. Quería conocer y actuar en toda Sudamérica, cumpliendo así un sueño...

—¿Hay otro más...?

—Sí... Cumplido también... La formación de esta orquesta de jóvenes intérpretes, dotados todos ellos de gran talento...

—¿Saldrán de esta orquesta los grandes valores del mañana...?

—Los grandes valores pueden surgir en cualquier parte. Pero es necesaria una preparación. Una preparación a la belleza, un acatamiento a la armonía, un afán de inquietud y de creación que yo siempre estimulo y siempre aplaudo...

—¿Hay mucha inquietud musical en esta generación...?

—Ya lo creo... Cuando me decidí a formar esta orquesta organicé una selección... Pueden imaginarse lo extraordinario del número de inscriptos cuando el número de seleccionados alcanzó nada menos que a quince mil...

—¿Y de esos quince mil...?

—Pues otra selección nos dió quinientos sesenta músicos, hasta que yo, personalmente, elegí de ellos ciento nueve. Los he escuchado uno por uno hasta llegar a formar mi orquesta, de la que estoy realmente encantado, de que sea la exacta expresión del valor de esa selección y por ende de los jóvenes valores actuales.

NO QUIERE HABLAR DE SU VIDA PRIVADA

Después, tratamos de desviar a Stokowski hacia otros terrenos. El de su vida privada. Pero tropezamos entonces con la cerrada negativa del famoso director.

—Eso no interesa.

Rotundamente. En la misma forma en que ha cortado los reportajes tendientes a develar la incógnita de su romance con Greta Garbo, junto a la que realizara una sensacional gira de pago por Europa. Exactamente como cuando se le habla de su título de "Doctor".

Para él, vale sólo su arte. Tiene, además, el genio rápido, enérgico, de todos los grandes artistas. En Montevideo, la semana anterior, se negó a dirigir un concierto, porque los prospectos anunciadores, que había hecho circular el "S.O.D. R.E.", decían que Stokowski había actuado en Londres, cuando joven, con un apellido "asajonado". Luego de múltiples explicaciones accedió a ofrecer su concierto, sólo por cumplir con el inmenso auditorio congregado para escucharlo.

ACTUARA MAÑANA Y PASADO

Reclaman a Stokowski muchas voces y muchos asuntos. Telegramas llegados de todas partes del mundo, comunicaciones telefónicas a contestar, ensayos, autógrafos, homenajes, felicitaciones. El maestro nos saluda con su breve sonrisa y nos alarga su mano extraordinariamente hermosa, casi femenina, ordenadora de armonías.

Agil, fino, inquieto, deja una expresión de sencillez y delicadeza que lo aloja de inmediato en la simpatía de la gente. Recordamos que mañana sábado, a las 21.30 horas, y el domingo a las 18 horas, volverá a actuar Leopoldo Stokowski en dos grandes programas, donde su virtuosismo volverá a ponerse de relieve. Nuevamente Radio Splendid, juntamente con LV3 Radio Córdoba, llevarán a todo el país, y aun por intermedio de CX14, CX18, CX19 y CX29, de Montevideo, en onda corta, una de las más extraordinarias expresiones de música clásica a través de un espíritu que, como el de Stokowski, las concibe en otro aspecto de su belleza. Hay que hacer resaltar que la parte publicitaria de estos programas juega, como siempre, una labor importantísima, ya que sin el concurso de la West India Oil Co. S.A.P.A. hubiera sido muy difícil la realización de estos conciertos. Radio Splendid, al igual que Radio Córdoba, cumplen un magnífico cometido en este tributo de arte popular que brindan al pueblo, haciéndose presentes en su aspecto de grandes broadcastings argentinas. Como siempre, los programas de Stokowski estarán correctamente presentados por Juan M. Puente, de Radio Splendid.



El maestro Stokowski con el premio que le brindó la Columbia Broadcasting System por sus excepcionales servicios a la radio en 1939.



PARA CAIDAS

Aplíquese UNTISAL en la parte en que recibió el golpe y calmará el dolor

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90, Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 24 DE AGOSTO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 649

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1280

¿LA RADIO PATRIMONIO CIUDADANO?

SURGE la pregunta, a través de la correspondencia diaria que llega del interior de nuestro país, por parte de quienes en la imposibilidad de trasladarse a la Capital Federal, deben asistir a la anulación de sus esperanzas, de tanto posponerlas. Surge la pregunta también, evidenciada por el localismo radiotelefónico, que parece haberse concretado al perímetro de la ciudad, haciendo caso omiso del reclamo del interior. Perímetro ciudadano, que cuando deja paso, es al número extranjero, amenaza virtual del artista argentino. Agobiado el artista de tierra adentro por el artista de la ciudad, y el extranjero, no llega a cristalizarse su esfuerzo con la evidencia del mismo, y con el auténtico derecho que asiste a triunfar, a todo aquel que lo intente.

Claro, que algo lejos están los tiempos en que el triunfo radiotelefónico era una empresa cómoda, cuando no fácil y hasta cierto punto segura. Se estaba gestando recién el sentido radial de nuestro pueblo, y en ese "cosmos" de la galena, fácil, pues, fué la sorpresa en la aventura, y la aventura triunfante, sin otra jerarquía que su audacia. A medida que la nivelación standard del medio fué operando una renovación de valores, y alojando a los artistas en el lugar que habían conquistado por indiscutibles méritos, el triunfo del micrófono, fué para aquellos que acreditaron suficiencia, para aquellos que aportaron arte. Arte verdadero y no sofisticado. Recuérdelo el lector: la comparsa triunfante del carnaval, hizo su agosto en nuestra radiotelefonía. Auge del candombe que alcanzó y dió nacimiento a "la literatura radiotelefónica". Un nacimiento nefasto, que se prolongó a expensas de elementos y atributos de servilismo intelectual, atendiendo satisfacciones poco edificantes y enmohecendo el buen gusto, que sin defensas, hubo de acatar lo que por bueno le dió la radiotelefonía. Pero la murga pasó. El candombe dejó su puesto, desalojado por la indiferencia y la crítica sana radial, ejercida por el periodismo. Así, la radio no defraudó sus principios sociales. Fué como es, una expresión de arte, un colaborador, y en muchísimos casos una guía a quien se puede seguir confiadamente. El triunfo radial, lógicamente se encareció. Lo que fué fácil y oportuno, se hizo lejano y difícil. El triunfador de nuestra radiotelefonía debe tener el aplauso del pueblo. Calor humano, emoción, cariño. Condiciones... Así de ocho años a esta parte, pocos ídolos nacieron de la radiotelefonía. Los que a través de ella se hicieron ídolos, se han perpetuado, porque valen sin duda alguna.

Y bien, nuestro sistema radial, está huérfano del aliento del interior. Este "impasse" actual, que no ha quebrado ni aun la jerarquía de los grandes números extranjeros escuchados recientemente, hace que atendamos a ese justo reclamo provinciano: "¿La radio es patrimonio de los porteños...?" Queremos decir que no. Y que cuando el artista de tierra adentro llegue aquí, que esas palabras se justifiquen, como la expresión y el sentir ecuaníme de nuestro broadcasting.

EL PROBLEMA DEL EXTRA



NUESTRO cine, como ocurrió cuando la gloria radial florecía en miles y miles de corazoncitos juveniles, ha creado el problema de su ejército de aspirantes. Ejército de "extras" que crece día a día, sin que sea posible, dado el número limitado de producciones que se ruedan todavía entre nosotros, encontrarle una solución aceptable, por mucha buena voluntad que pongan, al efecto, las productoras serias.

Lo cierto es que día a día aumenta la falange de aspirantes, que tratan de entrar en los "sets" desde los puestos más modestos, ilusionados quizás con la reclame que en torno a sus estrellas así surgidas hicieran los americanos tanto tiempo. Por eso, estas palabras que quieren ser de buen consejo para esa pléyade de jóvenes aspirantes, dispuestos a cualquier sacrificio, con tal de llegar alguna vez.

El sacrificio, insistimos, es casi siempre estéril, precisamente porque estamos en el período embrionario de nuestra industria filmica. Ese período en que las figuras consagradas, absorben casi totalmente la posibilidad que brinda la pantalla. No hay forma de defenderse siquiera, como extra. ¿Y es que es solución para tanta gente moza, el ganar ocho pesos o diez, el día que filman, si filman una o dos veces por mes, cuando mucho? Reflexionen, pues, los interesados y orientense en otro aspecto de la actividad útil. Sólo cuando la producción es grande, copiosa, como en Estados Unidos, puede ser exitosa la profesión de extra. ¿Por qué quejarse, entonces, si el mal tiene remedio en la propia voluntad de los mismos interesados, porque las filmadoras no puedan cumplir con ellos?

¿ELIMINARAN LOS AUDITORIOS?



PARECE ser que la nueva política radial se orienta en el sentido de eliminar los auditorios, que tan inmenso éxito lograron entre nosotros, cuando los importáramos de la costumbre americana. Los broadcasters del gran país del Norte han llegado a la primera faz de esa nueva política. El público presencia, sí, los espectáculos radiotelefónicos, pero aislado, por gruesos vidrios, del artista, a quien escucha "radiotelefónicamente", pese a estar a pocos metros del mismo. Entre nosotros, cunde el ejemplo, pero la medida a adoptarse parece será más drástica. No más público en las salas de transmisión o en las que se utilizan al efecto, con la asistencia de nutridísimas concurrencias. Y es que se tiene en cuenta un detalle muy importante, en lo que toca al artista mismo. Para éste, el calor del aplauso, la aprobación de quienes están a su lado, va alejándose paulatinamente de su auténtico público. El que, por cientos de miles, lo escucha desde los receptores. El genuino público radiotelefónico. Además, se considera que no puede primar la curiosidad de los menes, por sobre el lógico interés del oyente puro, que es quien conforma en realidad la grandesa del broadcasting. Parece ser que Radio El Mundo será la primera emisora que adoptará tal actitud. No sería raro, empero, que otras la imitasen rápidamente.

"CENSURA" JUSTIFICADA



ASI como hemos puntualizado, en algunas oportunidades, actitudes que nos parecían erróneas, de la Dirección de Radiocomunicaciones, no podemos menos que aplaudir ahora, con auténtico júbilo, su celo por depurar un aspecto de la radio de primaria importancia: la calidad del radioteatro.

Conocemos el caso de un autor determinado, que llevó seis obras simultáneas a la Dirección, siéndole rechazadas todas ellas, por plantear problemas que no deben llegar al micrófono. Y porque carecían, además, de todo mérito literario.

¿Que es una virtual censura sobre el material que se irradia? Exacto. Pero ojalá la censura se ejerciera en beneficio del público, como se la ejerce ahora, evitando a los oyentes

motivos desagradables u obras de pésima calidad. Hay que depurar el radioteatro, dijimos muchas veces, ponderando de paso sus escasísimas pero honrosas excepciones. ¿Y en manos de quién puede estar la depuración, sino es del organismo por el que tienen que pasar, para ser visados, todos los libretos que se pretenden irradiar?

CANTALUPO: UNO DE LOS MEJORES EXITOS COMICOS DEL MOMENTO RADIAL



Cantalupo (Marco Caplán), el hombre del "juego de losa", es una de las figuras más populares del momento cómico, dentro del broadcasting. Veámosle con Bolazo y Malvina Pastorino, durante una de sus audiciones, en programas de "Ricolture", por Radio Belgrano.



Elementos constitutivos de un éxito: Cantalupo, Tito Martínez Delboz, Bolazo y Malvina Pastorino, con José García, director de los Zorros Grises, orquesta que actúa también en esos programas de "Ricolture".

"LA CALLE DEL OLVIDO"



Vuelve el 1º de setiembre, uno de los conjuntos más populares de nuestro medio radioteatral: "Estampas Porteñas", cuya popularidad se mantiene inalterable a través de los años.

Luego de su jira por el interior con "La sangre de los jazmines", un éxito rotundo, el cuadro dirigido por Arsenio Marmol se apresta a brindar otra producción del nombrado: "La calle del olvido", cuya acción se ubica en el

Buenos Aires del 1900, con toda la profunda sugestión de esa época de nuestra capital. Animarán la obra Mary Lewis, Alba Argentina Uriarte, Rosa Volpi, Amelia Ambrosini, Tota Cafaro, Pedro Fiorito, Alfredo Arrocha, Tato de Serra, Miguel Ángel Clemente y Francisco De Paula.

VUELVE CHARLO



Charlo se reintegra a los programas de Radio Belgrano. El 1º de setiembre, en efecto, retorna a esa emisora, como una de sus mejores estrellas. Hace casi un año que no actúa en radio, sino ocasionalmente, pues estuvo dedicado al cine.



Después de su jira triunfal por las Américas, Agustín Irusta, el popular y querido cantor criollo, retorna al pago para actuar exclusivamente en la audición de Cafiaspirina, todos los

LUNES, MIERCOLES y VIERNES

a las 20.30 horas por

L. R. 3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Escuche usted también a

AGUSTIN IRUSTA



en la Gran Audición de

CAFIASPIRINA

contra DOLORES y RESFRIOS

SE FUERON LOS MILLS BROTHERS

Luego de una triunfal actuación en Radio Splendid, donde fueron presentados por la "West India Oil Co.", se despidieron del público argentino los Mills Brothers, el famoso conjunto vocal negro americano, que en Estados Unidos constituyó, durante muchos años, la más grande atracción radiotelefónica. "Cuatro voces y una guitarra", dejarán un hondo recuerdo en nuestro país, donde toda la crítica se unió para aplaudirlos con entusiasmo. Radio Splendid, por otra parte, los despidió con una magnífica reunión, en sus lujosos salones de fiesta, a la que asistieron conocidas figuras del ambiente artístico y social de nuestra capital.



Durante la fiesta de despedida a los Mills Brothers, en Splendid, Henry Garat, el astro francés, canta en honor de los famosos cantantes americanos.



Gente conocida, en otro instante de la recepción brindada por Splendid y la "West India Oil Co.", celebrando el éxito de los Mills Brothers. Nury Montsé, Niní Gambier, Luis A. Mentasti y Adolfo Avilés, posan con los integrantes del famoso cuarteto.

Otra fiesta en honor de los Mills. En un restaurante céntrico, dirigentes de "West India Oil Co.", les hacen conocer una parrillada criolla. Ya se ve que el asunto interesó a los simpáticos vocalistas.



Un brindis muy amable de Gloria Guzmán, durante la recepción de Splendid. Con la "vedette" el señor Welles, de "West India Oil Co.", y otras personas conocidas.



Blanca Podestá, Gloria Ferrandiz, Amanda Ledesma e Irma Córdoba, en un aparte durante la fiesta. Figuras conocidas de los círculos artísticos y sociales porteños se hicieron presentes en los lujosos salones de LR4.

SAINT HNOS
NACIONAL



Los bailables de los domingos en "Ambassadeurs", siguen congregando a inmensa cantidad de bailarines. En ellos, además, directores y astros del cine determinan, entre los asistentes, quiénes tienen condiciones fotogénicas. El domingo último asistieron Moglia Barth, Hugo del Carril, Amelia Bence, etc. quienes posan con el Sr. Ferradas, de "Simplex", Zerrillo, Freddy, Mandarin, etc.

BUSCANDO CARAS NUEVAS EN GRANDES BAILABLES



El astro asediado. Apenas descubierto por el público, Hugo del Carril es víctima de los cazadores de autógrafos, en "Ambassadeurs", mientras se realiza uno de los habituales bailables de "Saint Hnos.", por Radio Belgrano.



Muy agradable la compañía, por cierto. Del Carril y Johnny Alvarez, con tres simpáticas asistentes al baile del domingo. Moglia Barth fué el director que impuso la insignia habilitante para que, a los favorecidos, se les tome pruebas en estudios cinematográficos locales.



**YO BUSCO
UN HOMBRE**

MECHA!...
QUE COSAS
DICES!

PERO SI, ABUELITA.
YO BUSCO UN HOM-
BRE QUE QUIERA
CASARSE CONMIGO...
Y NINGUNO ME LLE-
VA EL APUNTE

BUENO QUERIDA... YO CREO SABER LA
CAUSA... Y SI QUIERES HACER CASO AL
CONSEJO DE TU ABUELITA... DEBES...
BUENO... DEBES CONSULTAR AL DENTISTA
POR TU ALIENTO

COMPROBACIONES HECHAS, DEMUESTRAN
QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EL MAL
ALIENTO PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE
ALIMENTOS Y DE LA SALIVA QUE SE DEPOSITA
ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS. LE
RECOMIENDO LA CREMA DENTIFRICA
COLGATE. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA
ESOS RESIDUOS QUE CAUSAN OLORES, ES
POR ESO QUE...



...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO...
...DA BRILLO A SUS DIENTES!



La penetrante espuma
especial de COLGATE,
llega hasta los más peque-
ños intersticios de entre
los dientes; ayuda al
cepillo a limpiar y des-
alojar las partículas de
alimentos y la película salivar que gene-
ralmente, causan el mal aliento. El seguro
ingrediente limpiador de COLGATE de-
vuelve a sus dientes el brillo y resplan-
dor naturales. Use siempre Crema Den-
tifrica COLGATE. Ningún otro dentifri-
co es exactamente igual.

DESPUES - GRACIAS A COLGATE

ERES UN GRAN MUCHACHO, ENRIQUE... ES-
TOY TAN CONTENTA PORQUE MECHA ACEPTO
CASARSE CONTIGO...!



EL MAL ALIENTO, MI ROMANCE IMPEDIA...
ESTE SEGURA!
USE "COLGATE" DOS VECES AL DIA

TUBO DOBLE
\$1.20
TUBO GRANDE
70

Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y
la Ira. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.

Les aseguro a
ustedes que es
la primera vez
que me siento
en un mueble
que no es pre-
cisamente para
sentarse... Pero
ustedes dirán
si estoy bien
así...

¿Algo de tres
cuartos de
perfil...?
Bien... Un
minuto ape-
nas... ¿qué
les parece es-
te gesto, co-
mo si alguien
me estuviera
haciendo...?
¿Bien...? Bue-
no... ¡muchas
gracias!

ALITA SE QUEDA EN CASA

El día gris, destemplado, es una invitación hogareña. Y Alita, que ama a su hogar, ha decidido no salir de él, por lo menos mientras esa llovizna tenaz siga descolgándose de un cielo de plomo. Además, un día en pleno hogar es un descanso, y se pueden contestar las muchas cartas de los admiradores. Y nuestro fotógrafo, sin apuro alguno, "poner a disposición de nuestros lectores" a la simpatísima actriz cinematográfica...

Veamos qué dicen... Porque hay admiradores que no solamente son eso, que tan grato resulta, sino que se quieren casar de inmediato... de inmediato después que yo diga que sí, por supuesto...

Bueno, esta es la última fotografía... ¿Algo de cuerpo entero y sonriendo, dice usted...? Entonces creo que esto es lo más conveniente... ¡A sacarme lindas, fotógrafo!

El negro dicen que me queda bien. Este vestido no lo he estrenado aún. Es muy sencillo y elegante. Zapatos del mismo color y una breve sonrisa... ¿qué tal...?

DOS EXITOS COMICOS DEL MOMENTO RADIAL



La gente quiere reír, frente al receptor. Y ya sabe por medio de qué intérpretes ha de conseguirlo. Por eso, quizás, la amplia preferencia por Buono-Striano, cómicos de recursos primarios, si se quiere, pero que llegan como pocos a la risa del público. Aquí los tenemos, en el escenario del auditorium, mientras la sala de calle Victoria estalla en carcajadas bulliciosas. Buono, volviendo a la infancia, sobre las rodillas de don Pancho Lomuto. Striano, "entretenida" con un "punto" difícil de sacar. La escena, durante una de las transmisiones del "Teatro Palmolive del Aire", por LR3.



Secundino Tercerola (Rodolfo Zenner); es otra de las devociones de quienes buscan un rato amable en el receptor. Quien fuera el inefable "Juez Camama", reedita, en este nuevo personaje imaginado por Goycochea y Cordone, sus mejores sucesos. Cuenta además con la colaboración de populares figuras, en los "Grandes Espectáculos de Caliaspirina" por Radio El Mundo. Una de éstas, Totón Podestá, a quien vemos dispuesto a asombrarnos como habilísimo baterista.

La mujer elegante

sabe perfectamente que la Colonia de Preal contribuye de una manera decisiva a exaltar su delicadeza y distinción.

Unas gotas de Colonia de Preal, con su perfume suave, acariciador y a la vez persistente son el complemento indispensable en la toilette de toda mujer elegante.

Aspire la fragancia de una verdadera Colonia, exija Colonia de Preal: es maravillosa!

En farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi. Paysandú 906
Montevideo

Camauër & Cía. - Inclán 2839/47 - Buenos Aires




COLONIA de PREAL



El Sr. Newton, de "Byela", cubriendo los ojos de la niña que extrae, de entre una inmensa cantidad de sobres, aquellos que se hicieron acreedores a los tapados que se sorteaban.



"Ellas" fueron el mejor control del acto. Sobre el escenario del Monumental, una joven asistente extrae otro de los sobres premiados, en presencia del escribano, Sr. Esponda.

20 TAPADOS DE AGNEAU RASE TIENEN DUEÑAS...



Fernando Borel, Ana Maria Pugliese, Angelita Valle, Zulema Ruiz, Juan Manuel y la "Chavallilla del Plata", que animaron parte del brillante programa cumplido durante la fiesta que señalamos.

En el Monumental, el domingo por la mañana, realizóse la magnífica fiesta con la que "Byela S. A." daba fin a su concurso, para adjudicarse los 20 tapados de "agneau rasé", que debían ser sorteados entre todos quienes participaran de sus habituales y exitosos concursos de los 1.000 pesos semanales. Una inmensa cantidad de público asistió a la fiesta, cuyo epílogo, el sorteo, fué controlado por el escribano Sr. Edmundo Esponda y el Sr. Newton, Jefe de Publicidad de "Byela". Numerosos artistas conocidos del cine y la radio, dieron particular animación a la simpática fiesta.



Otro grupo de los artistas que participaron del festival. Entre otros, Ana Maria Pugliese, A. Valle, Warren Cabral, Eduardo Ferri, Oscar Ugarte, Zulemita Ruiz, Fernando Borel, Nury Montsé, Maria de la Fuente, etc., con el Sr. Newton de la firma que lo auspició.

Ella y El se peinan con Glostora

• Es indudable que dentro del "gran mundo social" se nota una marcada preferencia por Glostora para hacer resaltar el peinado de damas y caballeros. El predominio de Glostora se debe a que no sólo mantiene sano y vigoroso el cuero cabelludo, sino que imparte nueva vida, brillo y seducción al cabello. Use Glostora usted también.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche el Teatro Sintético Glostora por **LR1 RADIO EL MUNDO** y la Red Azul y Blanca, todos los Lunes, Miércoles y Viernes a las 12.45 horas.



Jaime Font Saravia y Enrique Carbel, en amable aparte con Zulemita Ruiz, en un momento del acto realizado en el Monumental, el domingo último.

Dialoguitos telefónicos



—¿Santiago Arrieta?
—Ya sé. Ud. es Nury Montsé.
—Exacto. Y enojadísima con usted, cuyos caballos ganan y no nos pasa el "dato"...

—Esa va a ser mi tragedia. Los caballos. Pero una muchacha como usted, buena moza, simpática, no puede hacer cuestión por dato más o menos. El motivo es otro, ¿verdad?

—Cierto. Me dijeron que vamos a ser compañeros en una película de Sono Film. ¿Usted sabe algo?

—Así se dice. Pero yo no sé nada. Y además, ¿para qué hablar de trabajo?
—Claro. Más sabroso es "chimentar", ¿verdad? Sobre todo ahora, que la gripe ha puesto de modo al teléfono. Dicen que recordwoman, en ese sentido, es Sabina Olmos. Los otros días mantuvo, con Charlo, una conversación de casi cuatro horas. Según una

amiga que escuchó buena parte de la misma, la cosa es seria. En el verano próximo, boda.

—Me parece muy bien. También me dijeron que se casa una "catalanita". Ud. Y sin embargo usted lo negará, por supuesto...

—Claro. Porque no es verdad. Es que en esta racha de casamientos que se anuncian, el único que se salva es usted... Por ser casado.

—Sigamos adelante. ¿Qué tal "Chingolo"?

—Muy bien. Todos muy amables. Y usted, ¿filma no más con Mecha Ortiz?

—Así parece. Mecha es una excelente candidata: "joven, viuda y es-

tanciera". Eso es un caso interesante. La noticia me la dieron en el Hipódromo. Enrique Serrano me anunció la decisión de que yo fuese el protagonista. Desde entonces, pierdo en las apuestas con mucho gusto. Fijese que ese día, era a la altura de la séptima carrera y había perdido en las seis anteriores. Un oasis en el desierto. Ah... Y en el oasis, la palmera era yo...

—Desde hoy, trataré de perder yo también... Pero, ahora que recuerdo, ¿no sabe el último chimento? Fantástico. Resulta que en plena filmación, una actriz muy conocida, sufre un vahído. La atmósfera pesada! dicen unos. Exceso de trabajo! afirman otros. Pronto reacciona la heroína y ante el alborozo general, la niña, casada no hace mucho tiempo, anuncia la novedad: "No alarmarse. La cigüeña se anuncia así!"

—Lo habrán festejado al futuro actorcito...

—La primera resultancia, fué muy simpática. Todos los que estaban en el estudio —complotados para regalarle una regla cunita— están desde ya invitados al bautismo.

—Muy simpático. Usted debería ser periodista...

—¿Por lo chismosa? Es un detalle muy femenino, ¿verdad? ¿Pero qué haríamos en estos días tan fríos, si no "chimentamos" por teléfono? ¡Ah! me olvidaba...

—Siga, m'hijita, siga...

—Es que si no lo cuento rápido se me olvida. ¿Sabe lo de la pelea de las otras noches? Los muchachos tratan de eclipsar a los del Luna Park. Una pareja, bailaba animadamente. De pronto, en la "boite", de un grupo parte una cachada. La niña se ruboriza. El galán, Fernando Borel, interpela a los beligerantes. Y ante la falta de explicaciones, "Tarzán" entra a desparramar trompadas. Como eran varios, en solidaridad con Fernando, Héctor Colré, Sebastián Chila y otros "boys" cinematográficos, hicieron del salón un campo de batalla. Final, victoria del cine. Lástima que Fernando "ligó" un golpe, con clausura de ventana por tres días...

—Fijese cómo se saben las cosas. Lo vi los otros días y al preguntarle por las gafas negras que lucía me dijo que tenía la vista cansada...

—Modesto el muchacho, sin duda... Y el último: dos filmadoras se disputan a Luisito Sandrini. ¿Lo sabía? Más de 250.000 pesos de contrato. Me alegro. Luisito perdió más haciendo películas con su productora...

—En el terreno de las finanzas ajenas, mejor no meterse. ¿no le parece?

—Claro. Y adiosito. Están llamando a Florita...

—Dios la conserve buena moza, muchacha...



EN LAS ACTIVIDADES MUNDANAS



...destacan su actuación las damas y niñas de cutis terso y suave

HAGA UD. COMO ELLAS



Una pose de la señorita Maria Clementina Villegas, que destaca la juvenil vivacidad de su mirada. La señorita Villegas, declara: "Siempre he usado Cremas Pond's para la limpieza del cutis y base del polvo".



Un grupo formado por tres interesantes figuras de nuestra sociedad: la señora Maria Luisa de Bary de Pacheco, la señora Maria Adela Vedoya de Videla Dorna y la señorita Josefina Vivot, todas decididas partidarias de las Cremas Pond's. La señora de Pacheco, dice: "Las Cremas Pond's son eficacísimas para conservar el cutis suave y terso".



LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Cremas Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio, fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Ponga una leve capa de crema Pond's "V" sobre su cutis ya limpio. El polvo se extiende uniformemente y sobre la piel lisa y suave el maquillaje resplandece, ¡dura largas horas!

El primer paso hacia la belleza de su cutis, es limpiarlo a "fondo". La Crema Pond's "C" penetra profundamente, quitando los restos acumulados de maquillaje. Vivifica el cutis dejándolo claro, suave y fresco como una flor.

Para que el maquillaje permanezca natural e inalterable, horas y horas. La Crema Pond's "V" es lo más indicado para base de polvo. Fina, ligera, se desvanece en el cutis sin dejar rastros de grasitud y el maquillaje resplandece sin necesidad de retoques, mucho más tiempo.

Doble Ventaja

Cada Crema Pond's tiene una misión distinta. Uselas correctamente y obtendrá Doble Ventaja. Su cutis se beneficia y Ud. economiza porque así le duran mucho más.



De la audición "Teatro del Domingo", que se transmite por Radio Municipal a cargo de la compañía María Esther Lagos. Aquí vemos a la actriz junto al locutor y a Sergio Montes en una escena de "Del brazo y por la calle".



Carlitos Roldán, el excelente cantor nacional, en su rentrée ante el micrófono de Radio Belgrano, haciendo un renovado e interesante repertorio. Lo acompaña en la foto Roberto Firpo, cuya orquesta ha puesto un digno marco a la actuación de Roldán.

NOTAS DE LA SEMANA



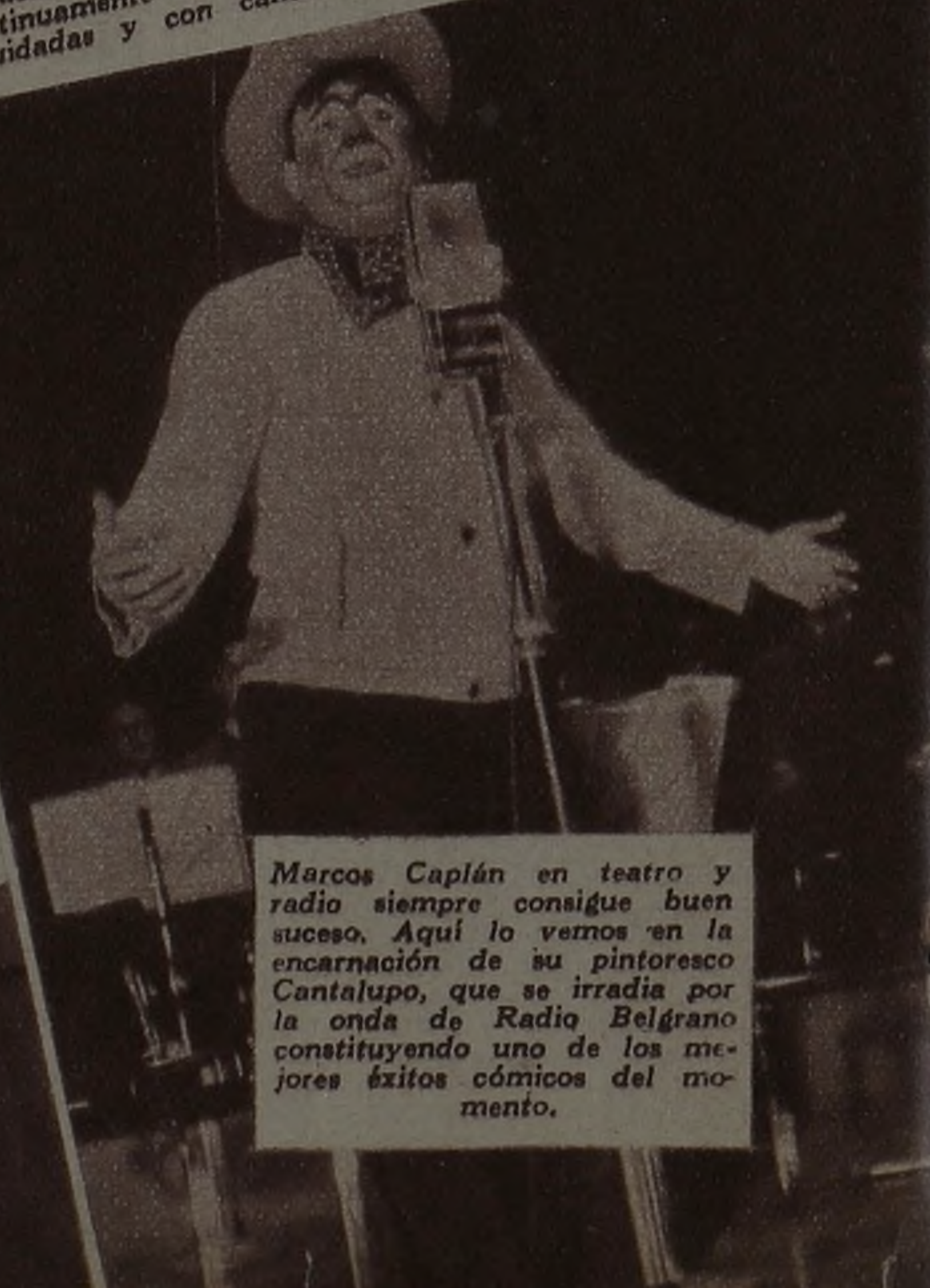
Juan D'Arienzo, el popular director de la orquesta que gira bajo su nombre, sorprendido en un descanso de sus actuaciones en Radio El Mundo donde continúa sus acostumbrados éxitos interpretando repertorios escogidos.



Ha vuelto a LR3 Radio Belgrano, Chola Bosch, destacada cancionista cuyo prestigio se agranda continuamente a través de interpretaciones muy cuidadas y con canciones siempre renovadas.



La compañía que dirige el periodista y autor Luis Pozzo Ardizai en una de sus actuaciones en Radio del Pueblo. Últimamente esta compañía ha sido reforzada con Betty Laurens y Rolando Chaves, dos elementos de positivos méritos artísticos.



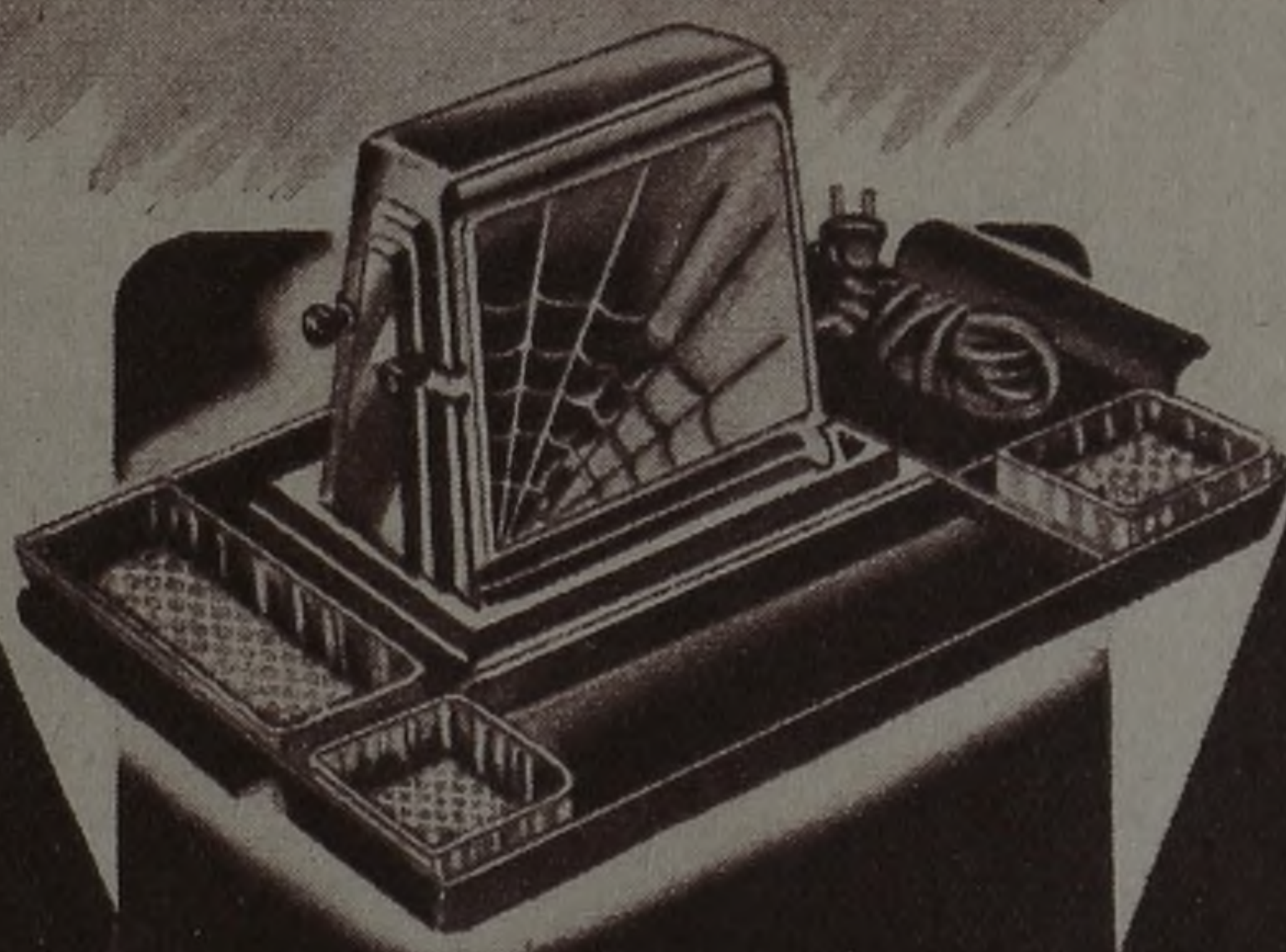
Marcos Caplán en teatro y radio siempre consigue buen suceso. Aquí lo vemos en la encarnación de su pintoresco Cantalupo, que se irradia por la onda de Radio Belgrano constituyendo uno de los mejores éxitos cómicos del momento.



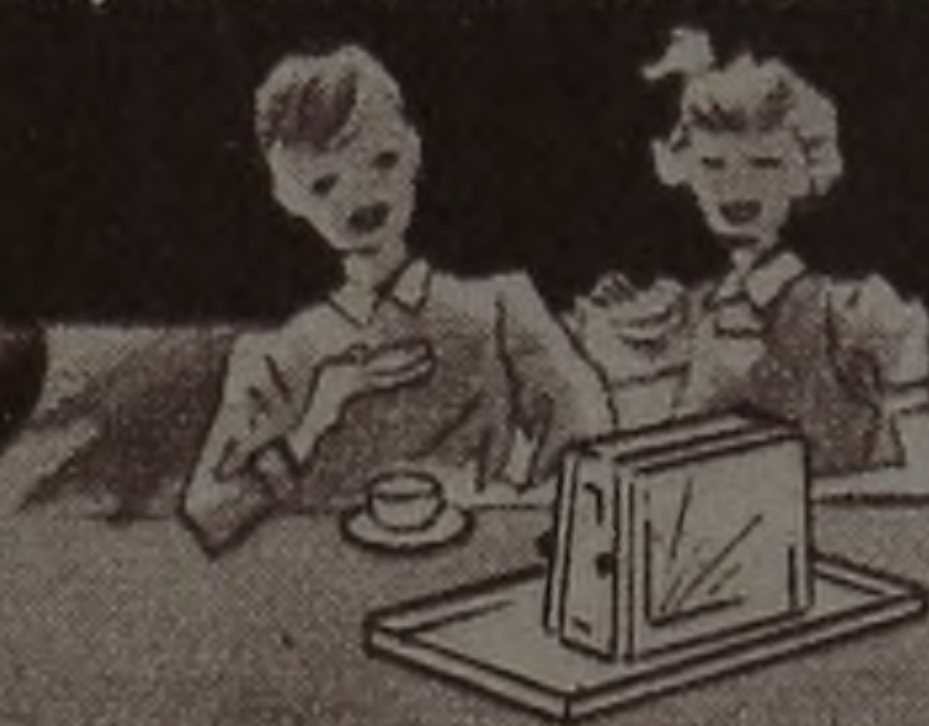
LA MEJOR OFERTA DEL AÑO!



Una hermosa y práctica PAVA-TEIERA cromada, con asa de bakelita marfil, muy cómoda para preparar con rapidez mate, té, etc.



Un espléndido juego de TOSTADOR ELECTRICO cromado, bandeja de bakelita y 3 accesorios en cristalino labrada, que le permitirá saborear en cualquier momento deliciosas tostadas,



Una elegante lámpara para SALVA-VISTA, de diseño nuevo y racional. Suministra un alumbrado uniforme y científicamente perfecto. Prolonga la salud visual.

El conjunto de estos 3 magníficos aparatos, con sus correspondientes lámpara, cordones y fichas, puede Ud. obtenerlo en esta ocasión por la mitad de su valor, en 12 cuotas mensuales de **\$ 4**

En la Capital Federal puede adquirirse en las Casas de Electricidad; y en la Provincia, en nuestras propias sucursales.



COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S.A.
 Av. Pte. R. Sáenz Peña 812 U. T. 34 Defensa 6001



Aroma
de
flores
frescas

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



Cutis Suave,
Cutis Hermoso.

Aumente su belleza usando
diariamente ALMENDRIL
Brancato, porque:

Suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Constituye un tratamiento de belleza
sencillo y económico.



"Ellas" no lo han olvidado, pese a su ausencia de más de un año. Al reintegrarse a Radio Belgrano, Irusta es finamente obsequiado por dos admiradoras. Con ellos, la joven cancionista Lucrecia Evans.

LA VUELTA DE

El viernes último, a las 20.30, volvió al seno del público criollo que lo ha proclamado uno de sus ídolos auténticos, Agustín Irusta, el galán cantor, astro de nuestra cinematografía, que regresara hace pocos días de su gira por todos los países de América, cumplida en una magnífica sucesión de triunfos para el joven intérprete. Su retorno a la radio, desde las grandes audiciones de "Cafiaspirina" por Radio Belgrano, que lo cuenta otra vez entre sus artistas exclusivos, fué una de las notas más simpáticas del momento radiotelefónico, mostrando a Irusta en la plenitud de su arte. Una inmensa cantidad de público llenaba totalmente la amplia sala del "auditorium" de calle Victoria, haciendo objeto al celebrado cantor de una calurosísima recepción.



Rodeado de público, Irusta apenas puede ocultar la emoción que lo embarga. Emoción de quien vuelve al aplauso del propio público, tras viajar por toda América.

La primera canción de Irusta, tras su vuelta, Gran cantor, ha afinado su sentido interpretativo. El público recibió con grandes aplausos cada una de sus canciones, el día en que retornó a LRA.

El Sr. Everhart, de "Farmaplata", Don Antonio Di Lillo, de la dirección de Radio Belgrano y Rodolfo Soimmarella con Irusta, en el "auditorium", al presentarse éste como astro de las grandes audiciones de "Cafiaspirina" por esa onda.



Tras el debut, un momento emotivo. Irusta besa a su padre, cuya satisfacción es evidente frente al éxito del hijo.

EMPERATRIZ CARVAJAL

¿QUE TRATAMIENTO DE BELLEZA
MANTIENE SU CUTIS TAN
ADORABLEMENTE SUAVE?



Jabón LUX de Tocador

ES MI MEJOR ALIADO. / ESA SUAVIDAD
Y LOZANIA DE MI TEZ QUE VDS.
ADMIRAN, LAS DEBO A SU CREMOSA
Y FRAGRANTE
ESPUMA...
ES UNA
MARAVILLA!



UN ASTRO



"ESTE LARGO PERIODO ME HA CURADO DE UN

—Sí... Pero no me gustaban los papeles que me habían ofrecido para interpretar... Por ello cuando volví al cine, varios años después, lo hice encantado del personaje a jugar en "Carnaval de antaño".

—En efecto...

—A estar con el juicio con que fué recibida mi actuación y el beneplácito del público, mi alegría tenía razón de ser... Mi trabajo en "Carnaval de antaño", sin ser una cosa excepcional, podía apuntalar exitosamente una futura actuación...

—¿Luego...?

—Luego... Bueno... vino aquello de "Los muchachos se divierten", algo que preferí olvidar...

—¿Por qué...?

—Porque hay cosas que debemos olvidar definitivamente... ¿No recuerda la película...? Pues allí, yo, que hace dieciséis años que canto, habiendo realizado una carrera y alcanzado un lugar de privilegio, allí me paso con la boca cerrada, luego de haber grabado un tango, para ese film, que no incluyeron... ¿Se da cuenta por qué le decía que había cosas que era mejor olvidar...?

—¿Volverá a filmar, Charlo...?

—Considero en estos momentos dos propuestas para volver al cine pero ahora, antes de decir que sí, aunque sea a medias, tendré que leer completamente el argumento, y si no, no posaré en mi vida frente a una cámara filmadora.

CINE Y TEATRO

Ocho meses aproximadamente hace que Charlo no actúa en radio. Ese tiempo durante el cual realizó "Carnaval de antaño" y "Los muchachos se divierten" le permitió también tomarse unas vacaciones.

—Reinicié mi labor en Belgrano, a pocos días de volver de una extensa gira por toda América... Estaba cansado... y ahora he querido resarcirme de tranquilidad, de paz...

—¿Cuándo vuelve a la radio?

—El primero del mes próximo a Radio Belgrano.

—¿Otras actuaciones?

—Sí... pero aun sin cuajar... Proposiciones por el momento. Una para formar una compañía de revistas que actuaría en el Teatro Casino, además una invitación del Folleto teama... y algo en cine... como le dije. Es decir, proyectos...

—**S**I. Un viejo amor, ratifica el popular cantor. Y añade: "Un viejo amor: el cine..."

En seguida vuelve a su ensayo. Los tres guitarristas, en línea a su alrededor, y un montón de tangos por la casa. Cuando en los labios de Charlo se apaga el último verso, se hace un paréntesis en el ensayo.

—¿Fuman...?

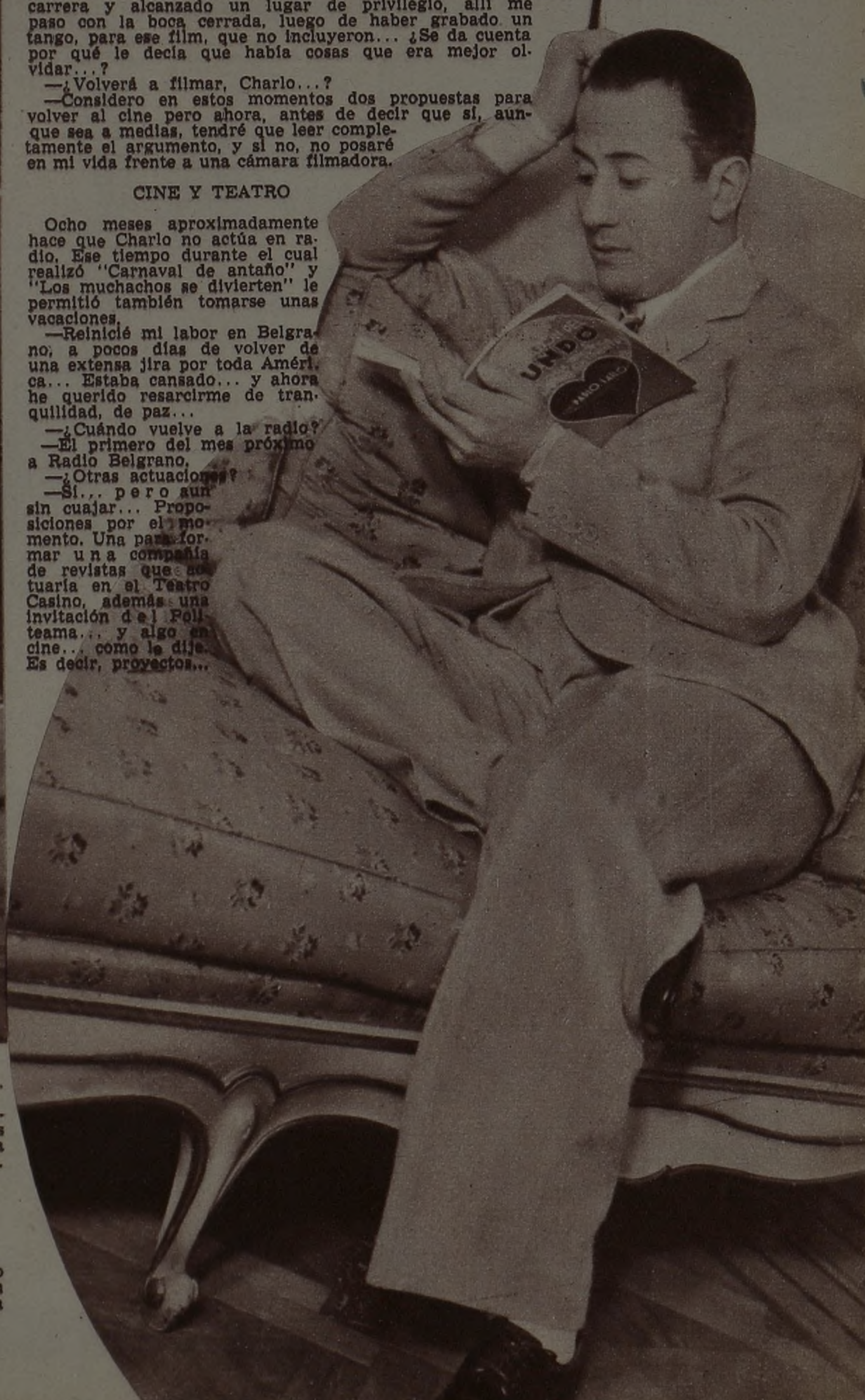
—No, gracias...

—Pues sí, el cine fué mi gran amor...

"MI REHABILITACION"

—Cuando después de hacer "Puerto Nuevo" no quise insistir con el cine, muchas personas trataron de convencerme por todos los medios que debía prestar a él más atención.

—¿No le gustaba la pantalla...?



SIN ACTUAR VIEJO AMOR"

proyectos y proyectos... como ya pueden apreciar.
—¿Y realizado?
—Unas grabaciones de canciones folklóricas, realizadas a dúo con Mercedes Simone, para la Odeón.
—¿Piezas exclusivamente de música autóctona?
—Exclusivamente... Creo que ha sido una labor dignísima. Y de buenos argentinos, que el público ha de recibir agradablemente.

CON ORQUESTA PROPIA

Es propósito de Charlo, formar su propia orquesta. Sin embargo, hasta el año que viene, teniendo en cuenta sus compromisos actuales, no podrá ser.

—Formar una orquesta insume mucho tiempo, del que actualmente no puedo disponer, pues realizaré una breve temporada en Montevideo, de donde se me ha invitado. Luego, una vez finalizada mi actuación en Radio Belgrano, me abocaré a la tarea de formarla.

—¿Cuánto tiempo actuará en Radio Belgrano?

—Tres meses... Tres meses que comenzarán a cumplirse a partir del primero de septiembre.

—¿Filmará este año?

—Sí. Filmaré este año y es probable que más de una película. Sólo puedo adelantar por ahora, que lo haré en carácter de protagonista sobre argumentos escritos especialmente para mí.

—Cantará en esas próximas películas, ¿verdad?

—Sí... Pero además seré actor. No quiero reducirme ahora a cantar uno o dos tangos. Por ello la primordial condición del contrato es que se contemplen ampliamente mis posibilidades... De lo contrario, vuelvo a repetir, ni filmaré, ni cantaré.

—¿Es decir que desea su rehabilitación, también con toda amplitud?

—Ni más ni menos... Quiero que digan ustedes que ofreceré a mi público lo mejor que poseo o de lo contrario, nada.

—¿No conoce aún el argumento de esos films?

—No... Nada por el momento... Quizá dentro de una semana ya podré decir hasta el título de la película... Pero aun faltan resolverse muchas cosas y no quiero adelantarme a ellas... ¿no les parece que procedo bien?

—Es verdad...

Y vuelven las guitarras porteñas con sus tangos, sus valsos, donde la voz de Charlo, siempre de extraordinaria belleza y sugestión, sigue alojándolo en el lugar de privilegio donde lo ha situado el cariño y el aplauso popular.

ME IRÍA, SI NO

Luego, cuando en el aire, los versos de los tangos dicen su emoción y apurado lirismo, Charlo vuelve a nosotros.

—¿Qué dijimos antes...?

—Muchas cosas. Cine, teatro, radio... Esperanzas...

—Verdad... verdad...

—Escuche Charlo... ¿si nada fuera posible de eso...? Supongámoslo

—Pues, me marcharía de Buenos Aires por un rato largo... Volvería a realizar una gira similar a la última, por todos los caminos de nuestra América, para todos los públicos americanos...

—Bien, sólo era una suposición...

—Exactamente... Las cosas que queremos mucho, cuesta conseguir las. Bien está que sea así, pues de lo contrario el ideal sería muy pobre. Quiero una rehabilitación, y la conseguiré.

—Lo deseamos. ¿Quiere que destaquemos algo...?

—Mi agradecimiento a los que en toda forma me han hecho llegar sus manifestaciones de simpatía y de confianza... Quisiera adelantar, también, que daré a conocer algunas piezas mías en este año, volviendo a mi antigua labor de compositor.

—¿Las estrenará durante su actuación en Radio Belgrano...?

—Es probable que sí, aunque, no es posible adelantar nada concretamente.

Llaman ahora los guitarristas. En el extremo de la boquilla de Charlo, se consume el cigarrillo rubio. Nos tiende su mano franca y recia.

—¡Hasta siempre!

Y al dejar su casa nos llevamos toda la cordialidad del cantor en esa frase con ritmo de corazón.



Su cutis, señora:

Crema Lechuga, por sus componentes naturales, da al cutis lo que la naturaleza misma requiere para su nutrición. Es así como hace tan hermosa a la mujer, dando una sensación de natural frescura juvenil.

Crema LECHUGA

Grasosa o Seca. En pots de \$ 0.90, 1.80 y 3.00

RADIO EL MUNDO BRINDO OTRA "PREMIERE" DEL TEATRO NACIONAL DE COMEDIA AL PROPALAR "RUEDA DE FUEGO"



Un acontecimiento artístico fué propalado por Radio El Mundo el sábado de la semana anterior, al transmitir, desde el escenario del Teatro Nacional de Comedia, el estreno de "Rueda de fuego", de R. Levillier. Luimita Vehil y Maruja Gil Quesada, dos de sus intérpretes, con Cortes y Warren Cabral, en esa oportunidad.



Tras el estreno, las principales figuras del Teatro Nacional de Comedia fueron presentadas al público, por el locutor de R. El Mundo, Warren Cabral, Iris Marga, Faust Rocha y Gómez Cou, al llegar hasta el micrófono.

LA LLAVE QUE SE TRANSFORMO EN UNA SALA DE HOSPITAL



Recordará el lector que el Dr. Barilari, del Hospital Rawson, lavándose las manos en ese nosocomio, encontró una de las "Llaves de la felicidad" de Federal. En bello gesto, donó su importe, 12.500 pesos, para levantar una sala de Rayos X, que fué inaugurada el sábado último. El Sr. Donato Savia, de "Federal", hace uso de la palabra, en presencia del Dr. Goyeneche y otras personas.



Un detalle de la nueva sala, donada por el Dr. Barilari y la firma Delbene Hnos., que sumó, a los 12.500, importe de la casa que obsequia por cada llave, 11.000 pesos inicialmente y luego 10.000 más, para levantar la sala. El intendente municipal asistió a la bendición de la nueva sala.

Pastillas

TOS★Iodeína

La Iodeína, combinación de iodo y codeína, descongiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos. - Caja chica \$ 0,70

En todas las farmacias del país.

UN TORNEO DE CANTORES SE INICIO CON BUEN EXITO EN PROGRAMAS DE RADIO DEL PUEBLO



Radio del Pueblo ha iniciado un concurso de simpatía popular, entre sus cantores. Participan de ese programa, que se transmite lunes, miércoles y viernes a las 20.15, Alejandro Torino, Juan Giliberti, Salvador Frías, Roberto Guerra, Rolando Chaves, a quien muestra la foto, y Justo Lynch.



Salvador Frías, en otro aspecto de esa audición. Actúan en ella, en calidad de comentaristas, Enrique Díaz, Ricardo Bruni, Juan Monti y otros, con la dirección del "invicto" Caggiano.

UN AUTOR PRESTIGIOSO INCORPORASE A LA RADIO

Coincidiendo con la terminación de la novela "La ley de los hombres", que interpreta todavía Blanquita del Prado, el lunes 2 del mes próximo la joven estrella del "Radio Teatro Atkinson", presentará en su audición de las 19.30, por Radio El Mundo, una novela con la que se incorpora al radioteatro César Tiempo, poeta y autor de prestigio magnífico, dentro de las letras y el teatro nacionales.

La novela de César Tiempo se denomina "El bosque desierto", cuyo mérito se señala con la sola ponderación de su autor, distinguido con el premio nacional del teatro en el año 1937, por su obra "Pan Criollo".

Trata la novela "El bosque desierto" de las actividades de una compañía artística por el interior del país, "bosque" en el argot de la gente de teatro.

DESPIDIOSE BIDU SAYAO



Ha terminado su brillantísimo ciclo de recitales en Radio Belgrano, la magnífica soprano brasileña Bidú Sayao. Los programas "Lakmé", para los que actuó exclusivamente, lograron con ella notable jerarquía.

Consagrada!



POR SU EXQUISITA FRAGANCIA



POR SU DELICADO AROMA



... Y PORQUE SE DESTACA DE TODAS LAS DEMAS LOCIONES



LOCION COLONIA

York

OTRO GRAN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANNEY



He aquí a la junta de "sabios" de "Pregunte nomás", una de las audiciones más sintonizadas por el público: Don Martín Gil, Ricardo Lorenzo (Borocotó), Mario B. de Quirós, Buenaventura Luna y el hombre que pregunta: Iván Casadó. Se transmite los lunes a las 21 horas.

ESTAMPAS DE ACTUALIDAD



La "Santa Paula Serenaders" sigue siendo una de las devociones de los jazzistas criollos. Rudy Martín se luce como vocalista, en el popular conjunto dirigido por Raúl Sánchez Reynoso.



Mecha Ortiz vuelve al "set". Aquí está firmando su contrato con la EFA para protagonizar "Joven, viuda y estanciera". En la foto, su futuro director, Bayón Herrera, el señor Llauro, del directorio de esa filmadora, Cerebelo y otros.



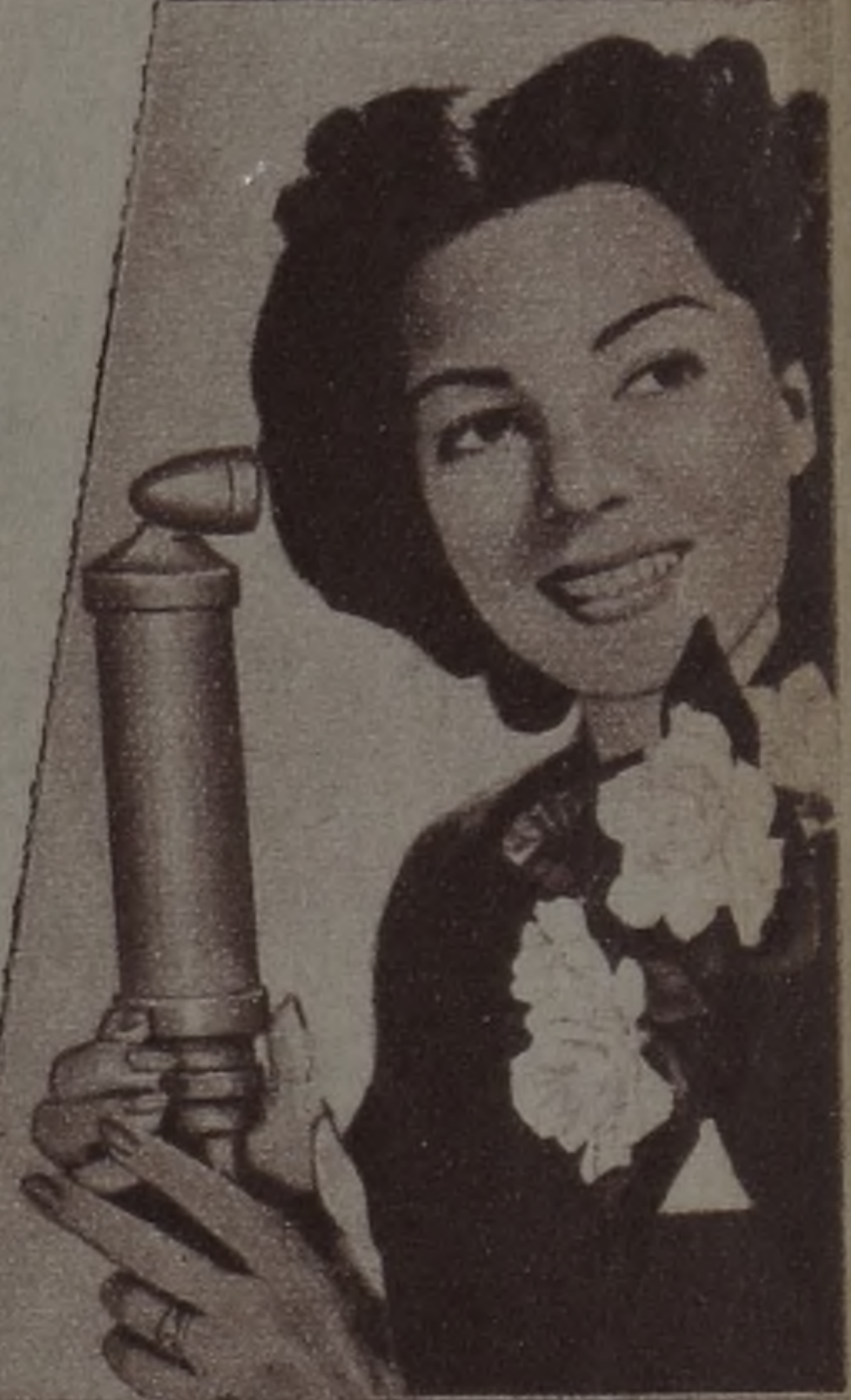
Así dijo Martín Pierro que se debe cantar, si es que se canta, con "tuita" la voz que tiene. Y como Azucena Maizani tiene voz y alma de intérprete, puede sorprenderse en momentos como el de la foto, mientras actúa en Radio Argentina.



D'Arienzo y sus dos cantores, en Radio El Mundo. Tanto Alberto Reynal como el más flamante, Carlos Casares (otro "Carlitos" en "Federal"), encuentran en el celebrado conjunto frecuentes oportunidades para lucirse.



Queda Ud. invitado.
Fontanares invita a los radioescuchas
del país a probar su nuevo cigarrillo
Fontanares Rubio
20 cts.





20 años menos..!

Tendrá usted si usa diariamente la

CREMA DE BELLEZA

Solimar

GUIDE SU CUTIS

que es el mayor atractivo de su Belleza, y el encanto más cautivador de la Mujer Moderna

CREMA DE BELLEZA base de polvo para el día. Cold Cream para la noche.

① Pote de ensayo



¿ES SALUDABLE BEBER VINO EN LAS COMIDAS?

Este interrogante lo resuelven a satisfacción los dos folletos que ha editado la Junta Reguladora de Vinos y que remite gratuitamente a toda persona que lo solicite por carta o personalmente, a Diagonal Norte 832, Buenos Aires. Estas publicaciones contienen los trascendentales estudios médicos del Dr. Dougnac y los resultados de la encuesta sobre el vino, efectuada entre el cuerpo médico argentino.

Sintonice las audiciones de la Junta, todos los miércoles a las 21.30 por L R 5 "Radio Excelsior".

TOS
PASTILLAS Dr. ANDREU
TOS

"SUCEDIO HOY": UNA GRAN AUDICION EN RADIO PRIETO



"Sucedio Hoy" registra diariamente a las 20 en Radio Prieto el acontecimiento saliente del día, que graba especialmente. En la oportunidad que señala la foto, destacó el almuerzo ofrecido al Embajador Argentino en España, Dr. Escobar, por el Ministro de Cuba, Dr. Hernández Portela, a quienes rodean calificadas personas.

Sale en Jira el Dúo Gómez - Vila

En estos momentos realiza una jira por el interior del país, uno de los dúos más populares —si no el más— con que contamos dentro del cancionero típico: Gómez-Vila.

Ausente de la radio, por razones conocidas, desde hace varios meses el celebrado dúo inició su tournee el 19 del corriente, por las provincias de San Luis, San Juan y Mendoza, habiéndose presentado el 20 en San Juan, el 21 y 22 en Mendoza, debiendo hacerlo hoy, 23 en San Rafael, mañana 24 en Colonia Alvear, el 25 en San Martín, el 26 en San Luis, el 27 en Villa Mercedes, el 28 en Laboulaye y el 29 en Rufino.

Posteriormente, Alberto Gómez y Tito Vila regresarán a nuestra Capital no siendo difícil que realicen la anunciada jira al Brasil, para actuar en casinos, radios y teatros de Río de Janeiro.



"COPETIN" EN HONOR DE LOS CRITICOS

El Jueves de la semana anterior, Agustín Irusta, de regreso en el país, ofreció un copetín a los periodistas, agradeciendo todas las atenciones que le dispensaron con motivo de su jira. Asistieron al mismo numerosas personas conocidas y figuras estelares del cine y la radio. Nuestro fotógrafo, empero, ha querido captar este instante que nos muestra a Irusta galante, cual es, en el momento de recibir a Amanda Ledesma, la blonda estrella que asistió a la fiesta.



Una Nueva Novela: "Vidas Atormentadas"

El conjunto "Evocaciones" inicia, el lunes próximo 26 de agosto a las 9.30 horas, por Radio Belgrano, una nueva etapa en su labor, con la pro-palación de la novela "Vidas atormentadas", de la que son autores Alfredo Thermidor y Alfredo A. Gallipoli.

Esta nueva obra, que se inicia en nuestra turbulenta ciudad, para trasladar luego su acción a la Patagonia y llevarla después a un rincón de la provincia de Córdoba. Se historia en ella la "vida atormentada" de diversos seres a los que el destino reunió por inescrutable designio, enlazando sus alternativas en forma tal que siempre se mantiene tensa la atención del público. La interpretará el conjunto que encabeza José A. Paonessa.

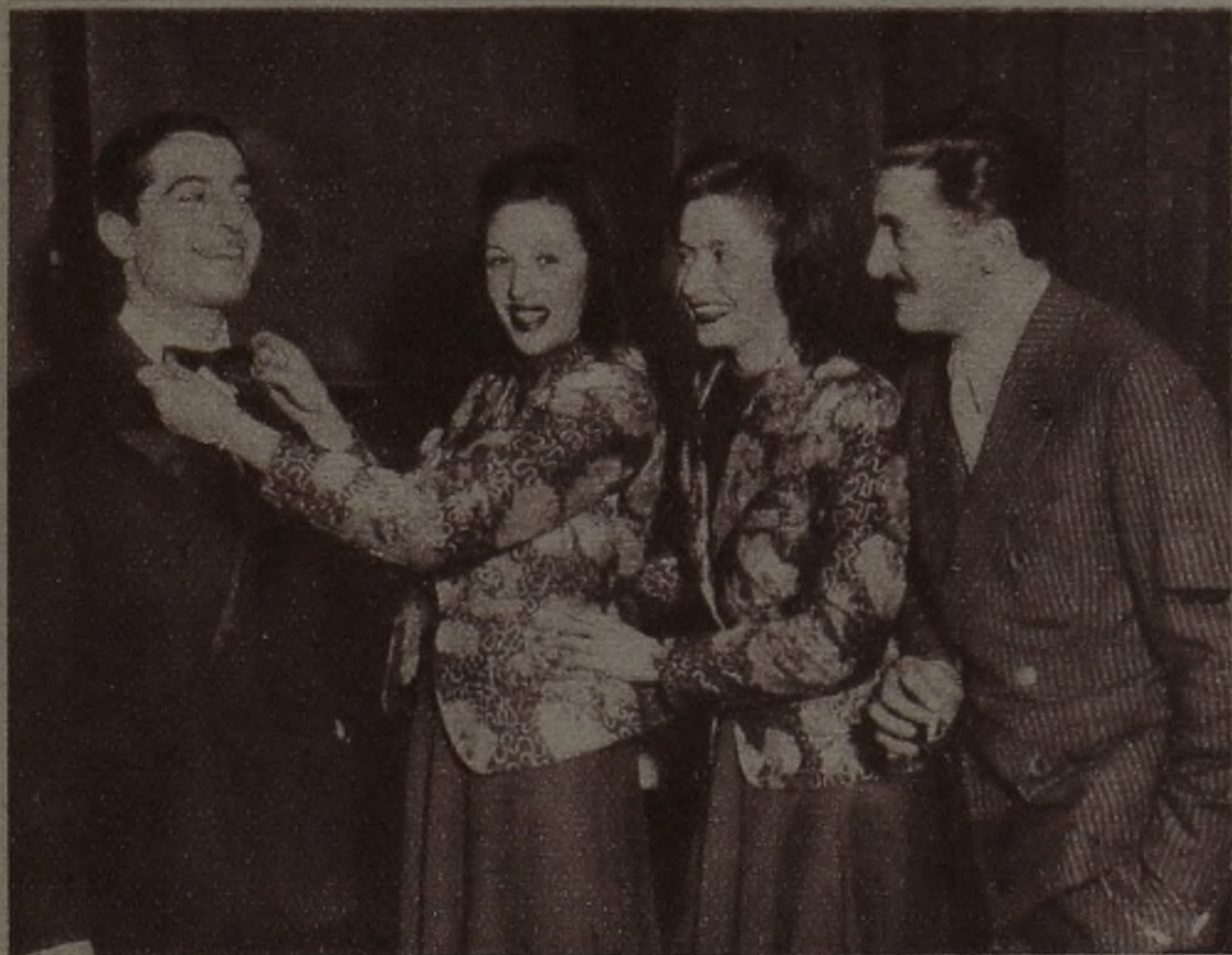


**TITO GOMEZ, EN SU PERSONAJE
POR MICROFONOS DE "BELGRANO"**

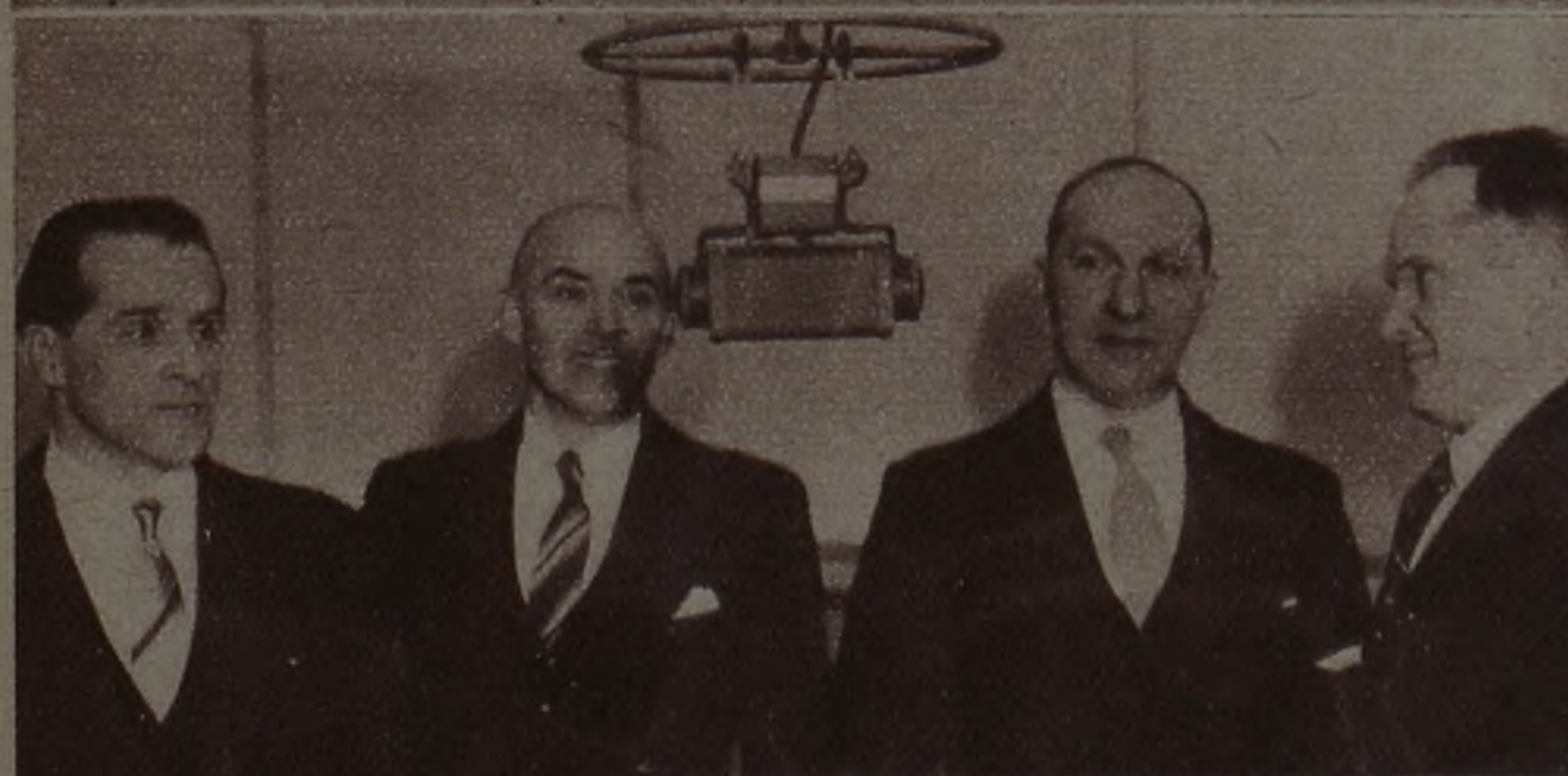


Tito Gómez, el joven actor con-
agrado en "Y mañana serán hom-
bres" y "Fragata Sarmiento",
cumple con discreto éxito su pri-
mera labor radiotelefónica. El cor-
dobesito, con Carlos Zol y Rodol-
fo Biaggi, en una de esas audicio-
nes, que auspicia el "Vino Tero".

"Las Portefitas", juvenil y simpático
duo al que Radio Belgrano da el
marco auspicioso de grandes audi-
ciones, comparten la plana princi-
pal de la audición de "Mequecho
José Guzmán, buen vinero y ga-
lán", programa que anima Carlos
Zol y en el que actúa la típica de
Rodolfo Biaggi.



GRAN CUARTETO EN EXCELSIOR



El Cuarteto Borodin está cumpliendo, en Excelsior,
una admirable labor. Conjunto vocal consagrado
por su labor ante los públicos más exigentes de
Europa y América, señala un verdadero éxito
de la calificada emisora de calle Maipú.

POR QUÉ..

**TODDY es irream-
plazable para las
madres que lac-
tan...?**

R. DE LUCA - PUBLICIDAD TAN



PORQUE...

**TODDY suministra elemen-
tos indispensables para la buena
crianza... Su bebé será sano y
fuerte, será un bebé TODDY...**

SI VD. TOMA...

TODDY

3 VECES POR DIA

Mirando con ojos nuevos
cosas de la ciudad vieja...

Ya PASÓ a la HISTORIA...



BAÑISTA de 1900

... el "audaz" traje de baño del 1900, cuyo recuerdo nos sugiere una amable sonrisa... Sin embargo se usaba con agrado, porque era de rigurosa moda en aquella época. No pasaba lo mismo con la naftalina, cuyo olor desagradable siempre fué motivo de fastidio y antipatía. Pero no había otra cosa y preciso era resignarse a esa molestia...

Hoy es distinto: La mujer moderna protege su ropa con CIRCE que es DIEZ VECES MAS EFICAZ que la naftalina, porque CIRCE mantiene la ropa limpia y agradablemente perfumada, lista para usar en cualquier momento sin tener que olearla previamente.

**CIRCE MATA LAS POLILLAS
Y PERFUMA COMO LAS FLORES!**

En venta en Farmacias,
Perfumerías, Tiendas, Fe-
rreterías y Bazaes.

40
CENTAVOS



CIRCE
ANTIPOLILLA MODERNO

Distrib. A. BION - Humberto 1º 2945 - B. As.



¿Será cierto?



...que el maestro Dajos Bela tiene su cama instalada en los estudios de Radio El Mundo, tanta es su permanencia en sus programas?...

...que la cancionista Fanny Loy tuvo que refugiarse en un negocio para evitar que un apasionado admirador la besara?...

...que Libertad Lamarque ya ha adquirido el terreno sobre el cual edificará una regia casa de campo?...

...que al galán Roberto Aíraldi se le sigue viendo acompañado de una hermosa rubia de quien se asegura que es su esposa?...

...que la actriz chilena Hilda Sour, a requerimiento del director Manuel Romero, se está sometiendo a un severo régimen para adelgazar doce kilos?...

...que los otros días le negaron la entrada en una importante emisora a un destacado actor que concurría a realizar su audición, pues éste se había insolentado con el director de la misma, al haber sido seriamente amonestado por incluir chistes de grueso calibre durante su actuación?...

...que las otras tardes en un mismo juzgado se encontraron tres conocidas actrices que habían sido citadas por el juez como consecuencia del atraso que las mismas tenían en sus pagos en una casa de modas?...

...que la actriz Elsa del Campillo, joven y hermosa, es continuamente asediada por los muchos pretendientes que tiene entre el personal de Radio El Mundo?...

...que las relaciones entre Sabina Olmos y la Lumiton han sido rotas bruscamente, estando vinculada dicha actitud a su romance con Charlo?...

...que Sofía Bozán esta perdidamente enamorada de uno de nuestros más conocidos directores cinematográficos, a tal extremo que se anuncia la boda para fecha muy próxima?...

...que la actriz June Marlowe, para lucir sus piernas, anda sin medias tanto en invierno como en verano?...

...que noches pasadas en una conocida boîte un grupo de actores amigos de la actriz Anita Lang decía que el flamante esposo de ésta parecía más bien su abuelito?...

...que el maestro Canaro realiza su gira por el Brasil siendo acompañado a todas partes por su esposa?...

...que el cantor Alberto Villa ha interesado a los directores de la R. K. O. para que contraten también a la actriz Amanda Ledesma, cosa que está a punto de resolverse favorablemente a sus deseos?...



...que el maestro Dajos Bela tiene su cama instalada en los estudios de Radio El Mundo, tanta es su permanencia en sus programas?...

...que la cancionista Fanny Loy tuvo que refugiarse en un negocio para evitar que un apasionado admirador la besara?...

...que el maestro Canaro realiza su gira por el Brasil siendo acompañado a todas partes por su esposa?...

...que la actriz chilena Hilda Sour, a requerimiento del director Manuel Romero, se está sometiendo a un severo régimen para adelgazar doce kilos?...

...que al galán Roberto Aíraldi se le sigue viendo acompañado de una hermosa rubia de quien se asegura que es su esposa?...

...que la actriz Elsa del Campillo, joven y hermosa, es continuamente asediada por los muchos pretendientes que tiene entre el personal de Radio El Mundo?...

...que los otros días le negaron la entrada en una importante emisora a un destacado actor que concurría a realizar su audición, pues éste se había insolentado con el director de la misma, al haber sido seriamente amonestado por incluir chistes de grueso calibre durante su actuación?...

...que las otras tardes en un mismo juzgado se encontraron tres conocidas actrices que habían sido citadas por el juez como consecuencia del atraso que las mismas tenían en sus pagos en una casa de modas?...

...que la actriz Elsa del Campillo, joven y hermosa, es continuamente asediada por los muchos pretendientes que tiene entre el personal de Radio El Mundo?...

...que las relaciones entre Sabina Olmos y la Lumiton han sido rotas bruscamente, estando vinculada dicha actitud a su romance con Charlo?...

...que Sofía Bozán esta perdidamente enamorada de uno de nuestros más conocidos directores cinematográficos, a tal extremo que se anuncia la boda para fecha muy próxima?...

...que la actriz June Marlowe, para lucir sus piernas, anda sin medias tanto en invierno como en verano?...

...que noches pasadas en una conocida boîte un grupo de actores amigos de la actriz Anita Lang decía que el flamante esposo de ésta parecía más bien su abuelito?...

...que el maestro Canaro realiza su gira por el Brasil siendo acompañado a todas partes por su esposa?...

...que el cantor Alberto Villa ha interesado a los directores de la R. K. O. para que contraten también a la actriz Amanda Ledesma, cosa que está a punto de resolverse favorablemente a sus deseos?...

...que el gaucho Fernando Ochoa hace cosa de un mes que vive un hondo problema de carácter sentimental?...

...que un compañero de la infancia es el novio de la joven estrella Elissa Galvé?...

...que son muchas las personas del ambiente que aseguran que la actriz Fanny Navarro ya está empleada en una repartición nacional?...

...que Fernando Borrel es otro de los que se someterán a la cirugía estética pues su nariz no le resulta nada simpática?...

...que Juan Carlos Thorry es uno de los que más siente "económicamente" el posible alejamiento definitivo del micrófono de la actriz Nini Marshall?...

...que Carmen Miranda le ha telegrafado a una importante emisora que tenía interés en contratarla, que no era cuestión de pesos sino de tiempo lo que le impedía venir a nuestro país?...

...que el bailarín Miguel Buccino se casará en Río con una niña de la sociedad carioca?...

...que la novia del actor Angel Magaña es una morocha preciosa que vivía en Carlos Casares y cuyo nombre es "Corita"?...

...que el propio Francisco Petrone tuvo que desengañar a una jovencita gran admiradora suya que lo soñaba como esposo, confesándole que era casado?...

...que la actriz Inés Edmonson vive en La Plata y está comprometida con el gerente de una casa comercial de esa ciudad?...

...que el maestro Osvaldo Frese ha adquirido un avión con el cual piensa realizar un importante raid?...

...que la mayoría de los vestidos que luce la actriz Alita Roman son hechos por ella?

...que el domingo último en un festival un conocido cantor despreció el micrófono que se le ofrecía para ampliar su voz, y al final tuvo que soportar una fuerte silbatina porque su voz no se oía?...

...que la popular fiata gaucha Azucena Malzani ha sido interesada merced a un brillante contrato para figurar como estrella de una gran película de Argentina Sono Film?...

...que como consecuencia de la crisis nerviosa que sufrió días pasados al atropellar con su auto a un anciano el actor Pablo Palitos ha debido ser internado en un sanatorio?...

...que la actriz Mecha Ortiz ha demandado a una empresa comercial por cobro de pesos, por haber distribuido fotos suyas sin la respectiva autorización?...

...que tres cantores de radio según ellos olvidados injustamente por las productoras cinematográficas, harán una película financiada por ellos mismos?...

...que a raíz de no haberle comprado el conocido cantor Hugo del Carril un prendedor valuado en veinte mil pesos a la actriz Ana María Lynch, ésta estuvo enojada con aquél por espacio de quince o veinte días?...



LAS ESTRELLAS SE ALIMENTAN



Y lo hacen democráticamente. Frente a la rústica mesa, en pleno "set", Libertad Lamarque repone energías, entre escena y escena de "Cita en la frontera", que se rueda en Argentina Sono Film. Esta vez, ni el fotógrafo ha logrado conmoverla.

LA SRA. DELIA GARCIA DE SIENDO, POR

LA MAS POPULAR DE NUESTRAS ESTRELLAS JUVENILES, SE REINTEGRA A LOS "SETS" ANTES DE FIN DE AÑO, SIENDO POSIBLE QUE VUELVA TAMBIEN AL TEATRO.

SU RETRAIMIENTO ES DEBIDO A UN LUTO RECIENTE

EN los últimos meses, toda clase de versiones fueron echadas a rodar, involucrando el nombre de Delia Garcés, la más popular y simpática de nuestras estrellas juveniles, adentrada profundamente en el afecto del público amante del cine nacional.

Revelada su incógnita sentimental, al ser desposada por el joven director de dos de sus grandes éxitos, "La vida de Carlos Gardel" y "Dama de compañía", Alberto de Zavalla, planteóse de inmediato otro interrogante, mucho más apasionante para sus millares y millares de admiradores.

—¿No actuará más Delia?
—Es cierto que por presión familiar se retira del cine?

—¿La sustraen su esposo del cine criollo?
Cartas y más cartas, demandaban en otros sentidos, novedades acerca de Delia Garcés. Y es que su retraimiento, tras casarse, cobraba ya características alarmantes para su público adicto, que la había visto desaparecer, de la noche a la mañana, de los círculos en que Delia desenvolvía su vida anteriormente.

LA AUTENTICA RAZON DE SU RETRAIMIENTO

A todas esas preguntas, vamos a responder por boca de la misma estrella, en la primera entrevista que dispensa al periodismo, luego de su enlace. La encontramos en su nueva residencia, vistiendo luto riguroso. Como sabe el lector, Delia sufrió la pérdida de su señor padre político, hace apenas un mes. De ahí, el que haya desaparecido por completo del ambiente, a cuyos acontecimientos asistió siempre, poniendo la nota personalísima y simpática de su femineidad.

—Comprenderán, entonces, el porqué de mi alejamiento. Primero, quisimos con mi esposo pasar la luna de miel lejos de la popularidad. Sin extraños. Para nosotros solos. Y fui al campo, donde pasé días muy dichosos. De regreso a la ciudad, regreso precipitado por un episodio dolorosísimo, tuvo éste el desenlace que ustedes conocen. Desde entonces, no he salido. Ha sido todo tan rápido, que no he tenido tiempo para nada. Ni mi casa he dispuesto aún...

CUMPLIRA SU CONTRATO DE CINE

—¿Significa ello que no actuará por un tiempo prolongado?

—No. Tengo con Argentina Sono Film una película aun contratada, que debe filmarse este año indefectiblemente. Y lo cumpliré. Es decir, que volveré a los "sets" antes de diciembre.

—¿Para ser dirigida por su esposo?

ZAVALLIA SEGUIRA SUERTE, DELIA GARCÉS

—Eso no lo sé. También Alberto tiene contrato por una película, pendiente con la misma empresa. Pero eso no significa que tengamos que trabajar el uno con el otro. La misma empresa decidirá al respecto.

—¿Sabe qué va a filmar, por lo menos?

—Tampoco. Les repito que todavía no se ha hablado de esa cinta, pese a que debo estar lista para reintegrarme a mi trabajo, apenas se me indique.

NO HA TENIDO OPOSICION EN SU CARRERA

—¿De modo que son falsos los rumores que la daban como frente a un dilema, entre el cine y su hogar?

—En absoluto. Jamás se me ha planteado tal dilema, ni de parte de mi esposo ni de sus familiares. Hubiese sido absurdo, por otra parte, ya que ninguno de ellos ha encontrado reparo alguno en que yo siguiera actuando. Por fortuna, el viejo prejuicio que alzaba la gente contra los artistas se ha diluido. ¿No es nuestro trabajo, cumplido honestamente, igual a cualquier otro? Más. La única oposición que tuve en mi trabajo artístico, la encontré en mi propia familia, hace de esto varios años. Recién empezaba y los míos trataban de evitarme todos los sinsabores que, se sabe, depara esta carrera a los que comienzan... Mamá era la que más se oponía. Pero fue todo tan amable y tan fácil —gracias a la buena voluntad de compañeros, directores y público para conmigo— que comprendieron la sinrazón de esas aprensiones. Desde entonces, nadie me ha pedido que deje de actuar. ¿No actúa también mi esposo, en el mismo medio?

SE DESVANECE ASI UNA LEYENDA

La propia Delia desvanece pues, la leyenda de su dilema, que hubiese resultado ingrato para el cine, seguramente, ya que sus sentimientos íntimos son, para ella, primarios.

Dilema que la hacía aparecer como "presionada por sus allegados, de la mejor sociedad porteña, para que dejara de actuar en público. Por otra parte, agrega la estrella:

—Aun más. Tengo el propósito de aceptar una propuesta para volver a la escena, que me dió al debutar con "Los días felices",

una de las mejores satisfacciones que he experimentado en mi labor artística. Tuve la fortuna de llegar hasta las candlejas, llevada de la mano por un gran director, Luigi Motura. Y digo que pienso aceptar esa propuesta, porque se trataría de una labor de idéntica jerarquía y nobleza. Además, siento la tentación formal del teatro. Cuando debuté, estaba terriblemente nerviosa. Aun diez días después del estreno temblaba cada vez que se me llamaba a escena. Ahora, extraño ese miedo, esos nervios...

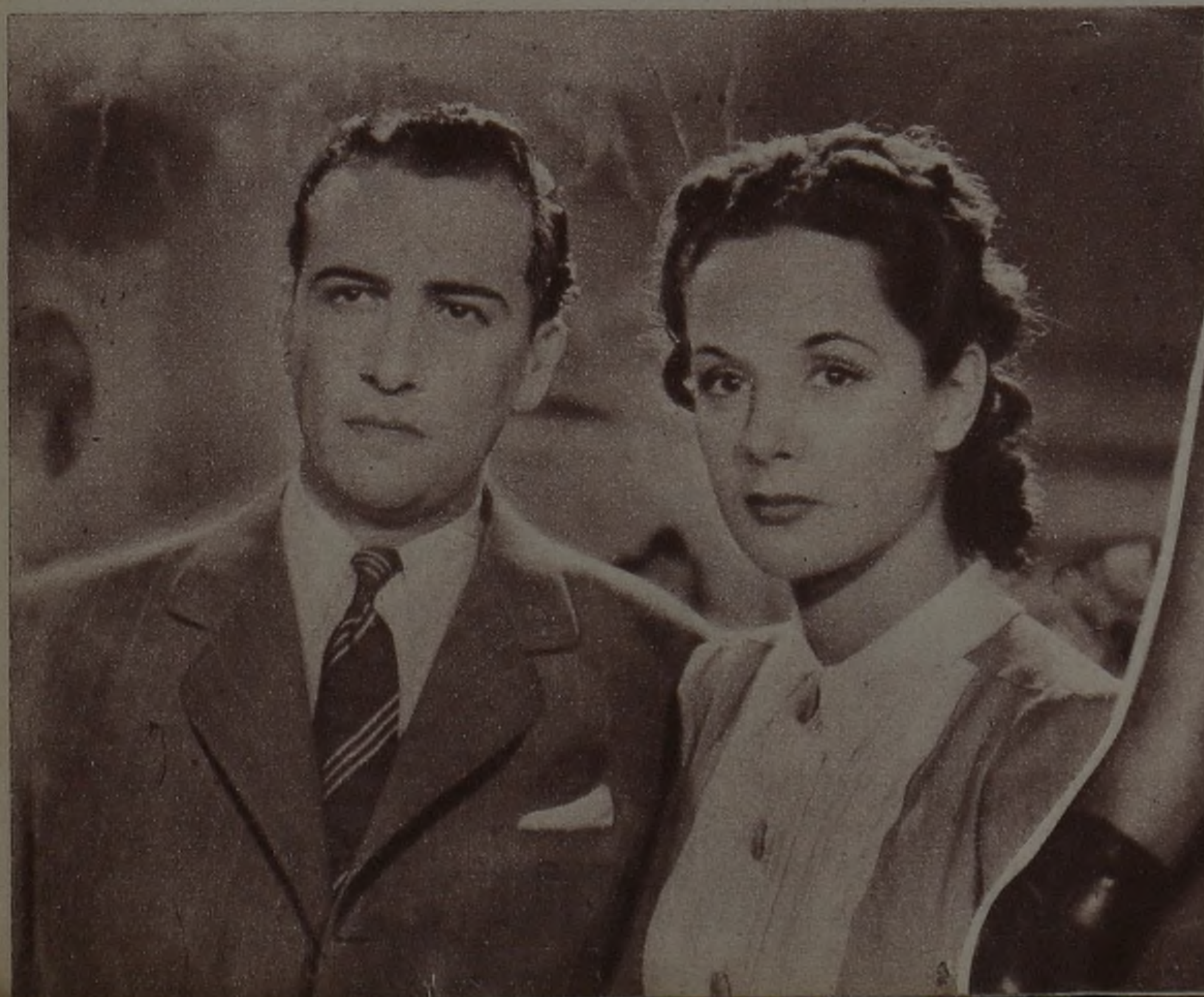
UN PEDIDO DE DELIA

Pronto, pues, aliviada en su luto, tendremos a Delia, pues, ocupando su puesto estelar en el cine y cubriendo, quizás, alguna gran cartelera teatral. Pero con la noticia, la estrella quiere que hagamos llegar a sus amigos, otras palabras:

—Se me ha reprochado infinidad de veces y amablemente, por supuesto, el que no haya hecho trascender la noticia de mi casamiento. Y se me ha colmado de felicitaciones y de recuerdos, posteriormente. A los primeros, quiero hacerles llegar la seguridad de que no hubo "pose" en lo sigiloso de la boda. ¿Para qué dar publicidad a un episodio tan íntimo? Además, siempre he huído de esa clase de popularidad. A ellos y a los demás, quiero también agradecerles todas las congratulaciones, tantas atenciones amables. Ya tendré ocasión de hacerlo personalmente. Mientras tanto, quiero que a todos llegue por anticipado, desde estas páginas que se abren para recibirme...

La dejamos. Tiene que atender su casa. Moviéndose en ella, aun en su "toilette" de luto, es la misma Delia Garcés, adolescente, suave, encantadora, que se nos asomó hace pocos años desde un fotograma de "Viento Norte" para ganar, por el solo imperio de su sonrisa, de su gracia, un puesto estelar, dentro de la constelación cinematográfica criolla...

La señora Delia García de Zavallia, sigue siendo, por suerte, Delia Garcés.



LOS NUEVOS PERFUMES DEL LE SANCY



En sus dos nuevos perfumes, individualizados por franjas de distinto color en el envoltorio, Le Sancy es siempre el Jabón de tocador que conviene como base de todo tratamiento de belleza y es siempre el tradicional Jabón que

HUELE A LIMPIO



JUAN C. THORRY

THORRY recuerda fácilmente. "Era estudiante, dice, en el Colegio Nacional Mariano Moreno. Para concluir mi cuarto año, necesitaba dar examen de inglés."

—Y...

—Imagínense ustedes, esa semana había debutado como crooner con la Santa Paula, y Sánchez Reynoso, enterado de lo que me preocupaba se obstinaba en consolarme... "Pero no seas caprichoso, Thorry, ¿cómo no vas a aprobar inglés, si hace una semana que cantás en inglés en mi orquesta?...". Aquello me convenció. Para infundirme aún más confianza quiso Sánchez Reynoso

acompañarme. Decía: "Te metés al profesor y a la mesa en el bolsillo... ¡Una semana cantando en mi orquesta!... ¡Cómo no vas a saber inglés!... ¡Vamos!".

—Seguramente, Sánchez Reynoso le tenía una confianza bárbara...

—Les aseguro que así era...

—Y, ¿cómo le fué, ante los examinadores?...

—Prefiero no acordarme... Fijense que hasta tomamos un café con el "Vasco" para templar los nervios. El se sonreía pensando que mi inglés, ya que cantaba en la Santa Paula, era excelente... pero cuando estuve en la mesa... Bueno... Al principio me puse colorado. No había contestado ni medianamente regular, el fracaso se insinuaba, Sánchez Reynoso, jadeaba junto a mí, repitiéndome por lo bajo: "¿Cómo... y vos sin saber inglés sos mi crooner, eh...?". Después de rendir examen, ni nos hablamos, Renuncié a cantar en la Santa Paula. Un año después recién me reconciliaba con Sánchez Reynoso...

SEIS VIAJES A TRAVES DE



JUNE MARLOWE

FIJENSE lo que había de pasarme a mí, cuando llegué por primera vez a Buenos Aires... Como buena americana tenía la convicción de que aquí si no había indios precisamente, por lo menos, eso sí, algunos gauchos al estilo de Fairbanks, capaces de dár serenatas toda una noche y exigir una palabra cariñosa cuchillo en mano...

—Bien, June, ¿y qué le pasó?...

—Que avisados por Tito, mi esposo, algunos de sus amigos, quisieron darme una magnífica broma. En efecto, cuando llegué a Buenos Aires, me esperaban cuatro o cinco indios, de los que ni había soñado... Aquello me dió miedo, pero me contuve al ver que Tito los

trataba con toda familiaridad... Hasta el chófer del auto era indio... Yo le pregunté a Tito si no habrían de hacernos nada... Y él me dijo: "Mira, son muy susceptibles... Tienes que adaptarte a sus costumbres y pronto serás gran amiga de ellos."

—Nos imaginamos su sorpresa...

—No tanto como yo, que al llegar a la casa de Tito, encontré nada menos que una recepción india... Aquello ya no era para reír: la figura de estos salvajes era impresionante, tanto que me puse a llorar... y entonces fué cuando me di cuenta...

—¿De qué, June?

—De que todo, indios, miedo, lanzas, murmullos y risas se debía a mi miedo, en aquel carnaval. ¿No se dan cuenta? Una broma de Momo... y Tito...

ANGEL MAGAÑA

¿QUE recuerda, Magaña, ahora...?

—¿Ahora... aquí en mi barrio...? Pues, fijese, La semana pasada llegó el fotógrafo de una revista para tomar algunas notas gráficas... El cronista se empeñó en fotografiarme jugando al fútbol... No hubo más remedio que ir a la calle, y con un primito mío, tirar algunos shots de vereda a vereda...

—Bastante divertido...

—Sí... Bastante divertido... Hasta que en el momento de impresionar una placa en que se me veía a mí shoteando desde la mitad de la calle, llegó el vigilante de la esquina, armándose un lío de protestas, de explicaciones...

—Claro hasta que lo convenció, ¿verdad...?

—No... hasta que me llevó preso, por jugar "tamaño grandulón a la pelota"...

Y Angel Magaña ríe de buena gana recordando el chasco de la nota.

—Estuvo mucho tiempo preso...?

—Un par de horas... En vano le decía al oficial que era Magaña, antes que nada un pacífico vecino, pero él respondía que el único Magaña era "un actor de cine que no iba a vivir precisamente al lado de la comisaría y que con seguridad no jugaba al fútbol en la calle..."



MECHA ORTIZ

-UN recuerdo, por favor...
 —Ya lo creo. Una vez...
 —Como los cuentos...? Una vez, en que estaba actuando en una sala de Montevideo, luego de la función de la noche, una familia amiga me invita a cenar... Voy... saludos, cena, y de pronto por teléfono esa familia recibe a su vez una invitación. "¿Quiéres acompañarnos...?"
 —Bueno. ¿A dónde es...? "Oh, aquí cerca... Se le da un homenaje en una sociedad literaria a una actriz, creo que argentina..." Imaginense ustedes cómo no ir... Se homenajeaba a una colega... Salimos. Maquinalmente iba preguntándome quién podía ser... No sabía que otra compañía argentina actuara en Montevideo... En fin... Llegamos... Un sótano, muy apropiado para la sociedad aquella de jóvenes escritores... Luces... Una amplia mesa, y alguien que decía en el discurso de homenaje: "Levantemos, pues, la copa, por Mecha Ortiz."
 —¿Por usted...?
 —No... Por aquella mujer que se hacía pasar por mí.
 —¿Qué hizo usted...?
 —Nada públicamente, pero en un aparte con la homenajeada la invité a retirarse o daría cuenta a la policía... Los jóvenes escritores de aquella sociedad no comprenden por qué una homenajeada pudo ser tan desagradecida...



AL RECUERDO SEIS ANECDOTAS

FLOREN DELBENE

-UNA anécdota...? Bueno... Esto ocurrió, por lo menos la más hermosa de ellas, en ocasión de estrenarse "Lo que le pasó a Reynoso".
 —Una de sus más hermosas películas, Delbene...
 —También lo creo yo así... Bueno... El día del estreno, llego en el preciso instante en que se apagaban las luces... Me siento... y a poco de comenzar el film una voz, la de mi vecino de butaca: "Caramba... este Delbene en su vida ha visto un caballo"... Aquello me dejó helado. El continuó: "Vea... vea las estriberas... ni que fuera un pony de circo... Y esa blusa es atroz... Fíjese ahora, señor... fíjese..."
 —¿En qué quiere que me fije? respondí bastante amoscado ya...
 —En la forma en que Delbene anda a caballo... Puah... así va el cine nacional... Es una vergüenza que un actor argentino no sepa montar...
 —Pero señor...
 —No le admito que salga en defensa de ese bagual... Yo sé lo que le digo... Si quiere algo, vamos a pelear a la calle... ¿Qué dice?...
 —Que sí. ¡Vamos!
 Y ahí fué lo lindo: "mi detractor" comenzó a reírse. Había sido Gómez Bao, que me reconoció en la oscuridad y a propósito, con el objeto de gastarme una broma, había dicho todo eso... ¿Qué les parece...?



SABINA OLMOS

-Y usted, Sabina...?
 —Cuando compré mi coche...
 —Ese hermoso coche, último modelo, negro, suave y elegantísimo?
 —Sí, cuando lo compré, de inmediato me dijo el vendedor: "Puede probarlo, verá qué suavidad, en fin... suba... ¿ve? arranca fácilmente... Tome usted el volante."
 —Y usted lo tomó...
 —Claro... si ya era poco menos que la dueña del coche... El vendedor, no hacía más que ponderarme las bondades de esa marca. Al rato calló. No podía murmurar una palabra, apenas un tembloroso "doble a la izquierda" o "sigla derecho..." o bien... "No acelere..." Hasta que me preguntó, cándidamente: "Señorita Olmos... ¿no le parece que es mejor no apresurarnos tanto...? ¿No quisiera disminuir la velocidad...?"
 —Y usted le hizo el gusto...
 —Yo le respondí que encantada detendría el coche si supiera cómo... No sabía manejar... Ya que sólo un milagro hacía que no chocáramos.
 —¿Y el vendedor...?
 —Creo que se desmayó... Nada más...



QUITESE ESA DENTADURA VELADA



En sus propias manos está cambiar su dentadura, por una más blanca y brillante, por una dentadura de radiante reflejos perlados: per-li-fi-ca-da! Cepille sus dientes con Dentífrico Dubarry en dirección horizontal y oblicua, y también en las caras triturantes.

Con el mismo cepillo, o con la yema del dedo índice, dése un ligero masaje en las encías. Haga dos o tres buches, haciendo circular el agua y la espuma del dentífrico entre los dientes.

Enjuáguese bien y luego toque sus dientes con la punta de la lengua y notará que quedan más pulidos, más suaves, más tersos. Si su dentadura ha estado muy descuidada repita los cepillados con Dentífrico Dubarry tres días seguidos día y noche y compruebe los resultados con el espejo.

Comience a perlificar su dentadura con Dentífrico Dubarry, adquiriendo hoy mismo un tubo tamaño común o tamaño gigante

CIERRE HERMETICO

Este dentífrico es el único que ofrece las ventajas de un cierre hermético e inviolable, que garantiza al consumidor un producto con virtudes esenciales intactas.



Abra el tubo con la punta de la tapa, clavándola y haciéndola girar en el agujero. Si fuera necesario ampliarse con cualquier instrumento punzante, tijeras, etc.

Dubarry
 perlifica!

GRATIS

MEDIAS DE SEDA

"Etam"

Ahora se ha
TRI-PLI-CA-DO
la colocación de
VALES en las cajas
del finísimo

POLVO DE TOCADOR
CHELA
DESDE 30 CENTAVOS

También vales por
finos productos

GRIET

Concurso iniciado antes del decreto de fecha
31 de julio de 1940, prohibitivo de las ventas
con premios.

La Salud de la Mujer

¿Cuántas mujeres hay que no sufren de dolor
de cabeza, poco apetito, deficiente digestión,
constante sensación de cansancio, palpitaciones
de corazón, palidez y nerviosidad?

Si Vd. tiene alguno de estos síntomas no espe-
re a ponerse bien con la ayuda del tiempo, si-
no que debe fortalecer su sangre con las Pil-
loras Rosadas del Dr. Williams. Note cómo la
energía nerviosa del cuerpo va restaurándose a
medida que la sangre se vuelve roja, y el sis-
tema orgánico es suficientemente reforzado pa-
ra soportar lo que se pueda pedir de él. Las
Píldoras Rosadas del Dr. Williams son buenas
para las mujeres, pero, particularmente para
jóvenes que muestran señales de enflaqueci-
miento y debilidad general están pálidas y se
vuelven nerviosas y lánguidas.

Las sales asimilables de hierro que contienen,
en combinación con diferentes tónicos, ayudan
a adquirir desarrollo y buen estado de salud,
ya que conducen a un reforzamiento del sis-
tema orgánico y de la sangre. Sangre empo-
brecida durante el período de crecimiento,
augura mejillas hundidas y pecho liso para el
futuro. Sin sangre pura y roja es imposible
disfrutar de buena salud y belleza.

Frasco \$ 2.00 en las Farmacias.

SABANONES

USE PASTA VASENOL

SE INICIARON LAS TRANSMISIONES PREVIAS DEL GRAN PREMIO INTERNACIONAL DEL NORTE



Con motivo de la transmisión del Gran Premio Internacional del Norte, Radio Mitre inau-
guró la serie de sus audiciones preliminares de esa gran carrera, efectuando la primera en
los lujosos salones del Automóvil Club Argentino, en cadena con Radio Nacional de Perú
y Radio Illimany de Bolivia. Estuvieron presentes en el acto e hicieron uso de la palabra
el Ing. Félix Calderón Mendoza, de la embajada boliviana, el Dr. J. J. Rada, de la em-
bajada de Perú, los señores Borgonovo, Edo, Lodieu, Alvarez Quintana, Vacario, Soto,
Falcón, Julio Casares y Angel Pascual, en nombre de la entidad organizadora, la Comisión
Deportiva y los volantes, respectivamente. También asistieron los señores Ferradás, Dr.
González y Pawlosky, de Simplex Publicidad, Krasnasky y Sidelnick, de "Kradel", Di
Liello, de Radio Belgrano y otros, realizándose la transmisión bajo la personal dirección de
Luis E. Sojit, que será relator oficial de la carrera a Lima (Perú) y regreso.

HELOISA HELENA, ESTRELLA CARIOCA, DEBUTA EN EL MUNDO

Una popular estrella
caricca, Heloisa He-
lena, hará su debut
en Radio El Mundo,
en los primeros días
del mes próximo. Jo-
ven, morena, muy
apuesta, la estrella
debutante pertenece a
una calificada fami-
lia brasileña, pese a
lo cual ha actuado
en cine y radios, des-
de mucho atrás. Par-
ticipante en 8 peli-
culas, realiza una cor-
ta serie de presenta-
ciones en nuestro
país, ya que se pro-
pone regresar pronto
a su tierra, a fin de
partir a fines del co-
rriente rumbo a Ho-
llywood, donde debe-
rá actuar también an-
te las cámaras. Se-
gún sus antecedentes,
Heloisa Helena es una
excelente cancionista,
habiendo logrado con-
sagrarse en Río, ini-
cialmente, en tal ca-
rácter. Paralelamente,
actúa en la compa-
ña del Casino, que
tiene a Henry Garat
como atracción
estelar.



ERNESTO LECUONA H A R A TEATRO



PARA el 18 del corriente mes, está fijado el debut, en el Teatro Ateneo, de Ernesto Lecuona, que realiza en estos momentos los últimos detalles, para ofrecer al público porteño el Teatro lírico cubano, del cual es el famoso músico uno de sus más decididos y capacitados creadores. A tal fin, Ernesto Lecuona ha contratado a artistas cubanos, expresamente para brindar un espectáculo pleno de ritmo y colorido, a través de las más celebradas figuras líricas y populares de Cuba. Atendiendo a ese fin se encuentran en nuestro país ya Hortensia Coalla, celebrada diva cubana, Oscar López, el más fiel exponente del cancionero afro-cubano, el actor genérico Miguel Sordo, y la pareja de bailes Palito y Lilion, que han obtenido amplio

éxito en todos los países del mundo, como expositores de los ritmos cubanos y especialmente de la rumba. A estos artistas se sumarán dos conocidos nuestros: Esther Borja, que actuara anteriormente en Radio El Mundo, y Bola de Nieve, que tam-

bién escucháramos por la misma onda. El teatro lírico de Lecuona, no tiene reminiscencias de ningún teatro lírico del mundo. Personal, atesora el colorido de Cuba y una cantidad de efectos de música, canciones y coro, da al mismo una animosidad y un ritmo de belleza y agilidad sorprendentes. Zoraida Marrero, la cancionista de la orquesta de Lecuona, que tanto éxito obtuvo entre nosotros, como así Mercedes Caraza, actualmente en Radio Belgrano, actuarán en esta breve temporada lírica del Ateneo. Como director de escena, se ha confiado en Miguel de

Grandy, estando ya totalmente realizados los decorados y el vestuario, como así los bocetos y los distintos diseños de ropas y elementos auténticamente cubanos. La temporada del Teatro Lírico, abarcará desde el 18 al 24 de setiembre, y como estreno, la zarzuela de Lecuona "El Cafetal" (La Habana en Buenos Aires).

Teniendo en cuenta todos estos antecedentes, puede descartarse que la nueva empresa que Ernesto Lecuona afronta entre nosotros habrá de verse coronada por el más franco éxito.



LAPEL

Lluvia de carteras



UNA CARTERA CON \$ 1.000.-

La tercera de las carteras con mil pesos la obtuvo la señora Luisa C. de Pietrelli, Tucumán 355, Bahía Blanca. Pero hay...

M A S C A R T E R A S !



Con \$ 500.- Juan Raffti, Avda. Gral. Roca 917, R. Cuarto.



Con \$ 250.- Mila Gros Arévalo, Elcagaray 490, González Chaves.



Con \$ 250.- Florencio Miy, Anta, Provincia de Salta.



Con \$ 250.- Adeli C. de Tagliani, Ocampo 747, Cañada de Gómez, Sta. Fe.

E INFINIDAD DE CARTERAS CON \$ 100.-, \$ 50.-, \$ 20.- y \$ 10.-

C A F E T O R R A D O

AGUILA

UN PRODUCTO SAINT

NO PIERDA LA CARTERA!
Búsquela en los envases.

Hay carteras con \$ 1.000.-, \$ 500.-, \$ 250.-, \$ 100.-, \$ 50.-, \$ 20.-, \$ 10.- y desde el 1.º de Julio, otras 10.000 más con billetes de \$ 1.- c/u.





La estrella asediada. Carmencita Valdés, elegantísima y cordial, se encuentra ante un dilema. ¿Con quién baila de entre estos buenos mozos que la solicitan y que son Fernando Borel, Carlos Ginés, Guillermo Warren Cabral y A. Chamot?

ELLAS Y ELLOS DE FIESTA



¿Se habrá olvidado el rouge? Sería la desgracia más terrible que pudiera ocurrirle a Paquita Garzón. Por suerte, la simpática Matilde Broders puede prestarle el suyo. O Warren Cabral ir a comprar uno, con toda la rapidez de un gesto amable.

"Rendez-vous" de quienes, en Radio El Mundo, ostentan la máxima popularidad. Astros y estrellas de los programas de la broadcasting de calle Maipú, de fiesta en una de las boites más aristocráticas de nuestra capital. Verdadero torneo de elegancia —también— en el que se nos muestran ellas, luciendo modelos bellísimos; ellos, impecables en las líneas sobrias del frac o el smoking.

Veámosles, pues, divirtiéndose. ¿El motivo? Un deseo cordial de pasar la velada en amable camaradería. Sin que el público malogre sus ansias de divertirse, lejos de los cazadores de autógrafos, de las miradas insistentes, del asalto de los más entusiastas.



Sonrientes. Dispuestos a pasar la noche amablemente, en la buena compañía de los amigos bailarines. Matilde Broders es la primera en descender del coche, que conduce Warren, asistida por Fernando Borel.



Una pareja simpatísima. Elsa del Campillo, la gentil hermana de Alicia Barrié (tan bella como ella), llega a la fiesta, acompañada por el sonriente Carlitos Ginés. (Admiración y "chimentos" en quienes los ven llegar).



Un grupo gentil, mientras las parejas danzan animadamente, a los compases de un "blue". Las damas, Paquita Garzón, Elsa del Campillo y Matilde Broders. Los caballeros, Ricardito Ruiz, Warren Cabral y Ginés.

A: TORNEO DE ELEGANCIA



¿Tarsán y su compañera? Nada de eso. Se trata de nuestro inconmensurable galán cinematográfico, Fernando Borel, tratando de lucirse como bailarín, en la grata compañía de Gloria Ugarte.

La infaltable rueda en la que el principal elemento es la "tijera". Carmencita Duval lleva "la voz cantante", ante el evidente interés de Manolita Poli, Elsa del Campillo y Gloria Ugarte.



UNA PAREJA BRILLANTE EN PROGRAMAS DE STENTOR



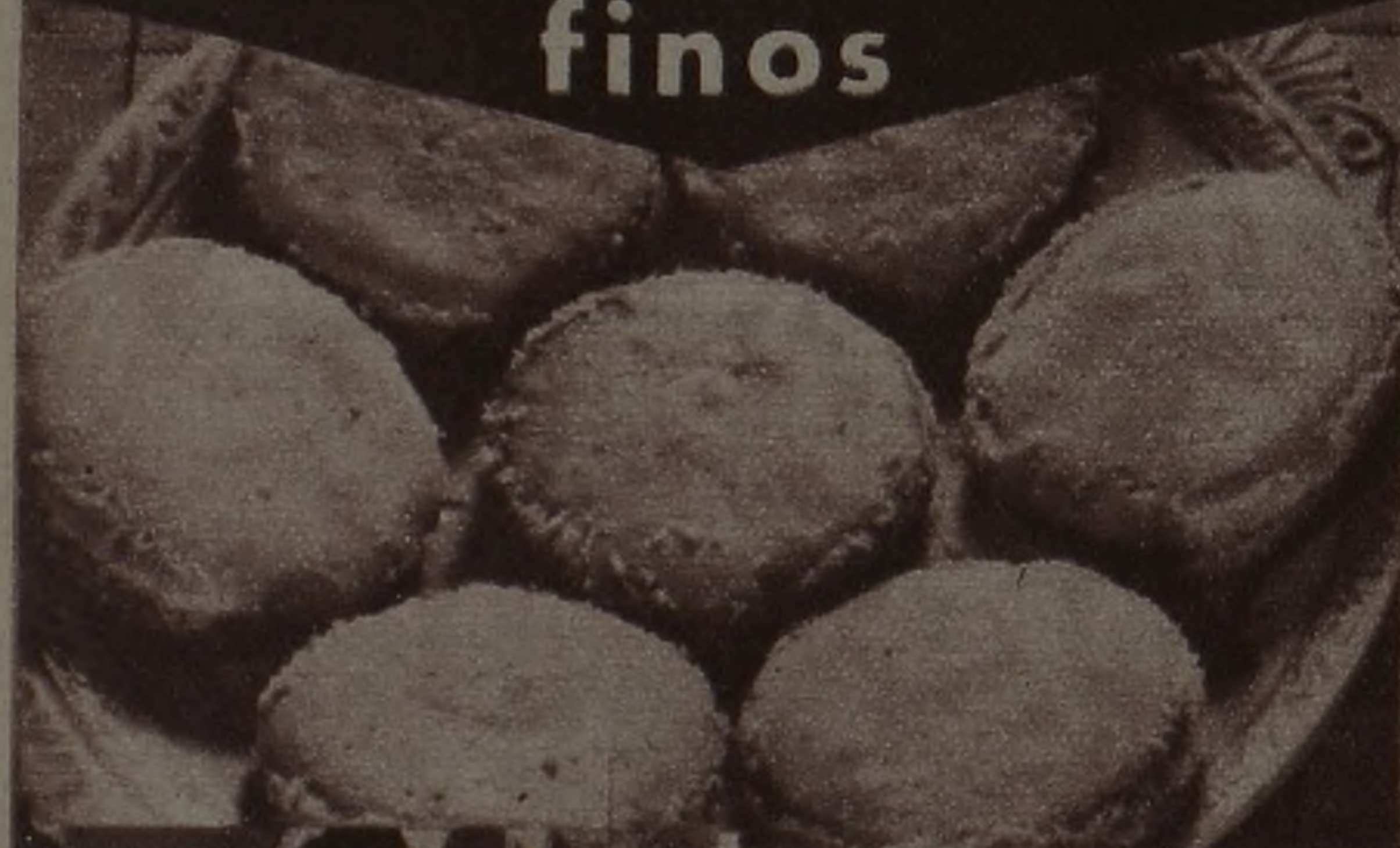
Rosa Rossen, la voz triste del romance, según la presenta Radio Stentor, logra en esa onda, cuyos programas radioteatrales anima con Claudio Rodríguez Leiva, como galán, rápida consagración. Es una de las mejores parejas del género, en estos momentos.

EL AUTOR Y LA ESTRELLA DE LOS CLASICOS NOTICIOSOS



Los "Noticiosos Mobiloi", propalados por Radio El Mundo los martes a las 20 mantienen su prestigio y popularidad, a través de los años. Buena parte de ese suceso debe atribuirse a la jerarquía de sus libretos, de Agustín Ramón y a la feliz interpretación del elenco que encabeza la actriz Irma Córdoba.

PROTEJA sus ingredientes finos



Ud. deseará servir a menudo, estos ricos, deliciosos Alfajores de Maicena. La receta está en la página 16 del NUEVO libro de cocina Royal, que se ofrece, gratis, más abajo.

Asegúrese éxito horneando siempre con **ROYAL**

¿Por qué arriesgarse horneando con polvos inferiores, cuando cuesta tan poco usar Royal? Muchísimas veces, un tarro entero de Royal, cuesta menos que los ingredientes que Ud. ha desperdiciado porque la torta "salió mal".

Royal nunca falla; su acción es segura... siempre igual. Insista en Royal para todo lo que necesite hornear.



FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

GRATIS: Si se desea, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

43, LL

Nombre

Calle No.

Localidad P.C.

"ESTAMPAS CRIOLLAS"



Jueves y sábados a las 20 horas, por Radio Belgrano, se escuchan las "Estampas Criollas" a cargo de Domingo Román y la estrella cinematográfica Herminia Franco. Son pintadas autófonas acortadas, que el público recibe con agrado.

FOLKLORE CARIOCA EN R. MUNICIPAL

En "La Hora Brasileña" que se propala en Radio Municipal, bajo los auspicios del "Lloyd Brasileño", está actuando con éxito la joven folklorista carioca Maria Luisa Caraballo, una de las más finas intérpretes del arte popular de ese país. Es digno de destacarse, por otra parte, la inquietud artística que anima a los dirigentes de esa audición, que nos ha presentado, en el breve lapso de su propalación, a numerosos valores del arte brasileño.

JESUS ES MUY GALANTE



"Jesús Memoria" se olvidará de muchas cosas, menos de ser galante con "ellas". Véase si no cómo agasaja Alfredo Camiña a Matilde Broders, en ocasión de actuar juntos en una de sus habituales audiciones por Radio El Mundo.

LLEGO MURIEL CASE

Ha llegado de Estados Unidos una celebrada intérprete del jazz: Muriel Case, que en el gran país del Norte logró, como "croonette", auténtica popularidad. Dentro de breves días se incorporará a una de nuestras grandes emisoras, para brindarnos las más recientes novedades que registra como éxitos, la música americana.



Peinados Modernos

LA MUJER MODERNA, cuida, perfuma y "ondula" su cabellera con unas gotas de TONICO ORIENTAL.

LE DA EL BRILLO natural de la juventud, "fija" su peinado sin aceites ni grasitudes y tonificando el cuero cabelludo combate la caspa al mismo tiempo que perfuma seductoramente los bucles de su adorable melenita. - Use Ud. también, TONICO ORIENTAL.

Tónico Oriental

Conserva y herмосea el Cabello!



NOEL

AERO CHOCOLATE

CHOCOLATE
EMULSIONADO CON AIRE
Sabor nuevo y de intensa delicia.
Produce energías instantáneamente.
Es liviano y se digiere en el acto.



El "Marqués de Stambul", Ali Salem de Baraja, sigue sembrando carcajadas entre los oyentes de Radio El Mundo. Mario Rotmán de Flores y Jaime Font Saravia le disputan, por lo visto, la gloria del micrófono...

"Las Torcacitas", jóvenes intérpretes del cancionero criollo, actúan con buen éxito en programas de Radio Argentina que auspicia "Casa Braudo". Se las escucha los miércoles a las 21 horas, por dicha broadcasting.



POR LOS ESTUDIOS



Herminda Lima y sus "Babies Stars", significan un acierto pleno de Radio El Mundo, en donde actúan. Con ellas posa Lita Landi, la joven cantante contratada también por esa onda.



Una nueva cancionista nacional, presentada por Radio Portefía. Se trata de Anita Roldán, cuya voz y condiciones interpretativas la ponderan como una simpática promesa dentro del género.

Qué bien nos
sentimos
con

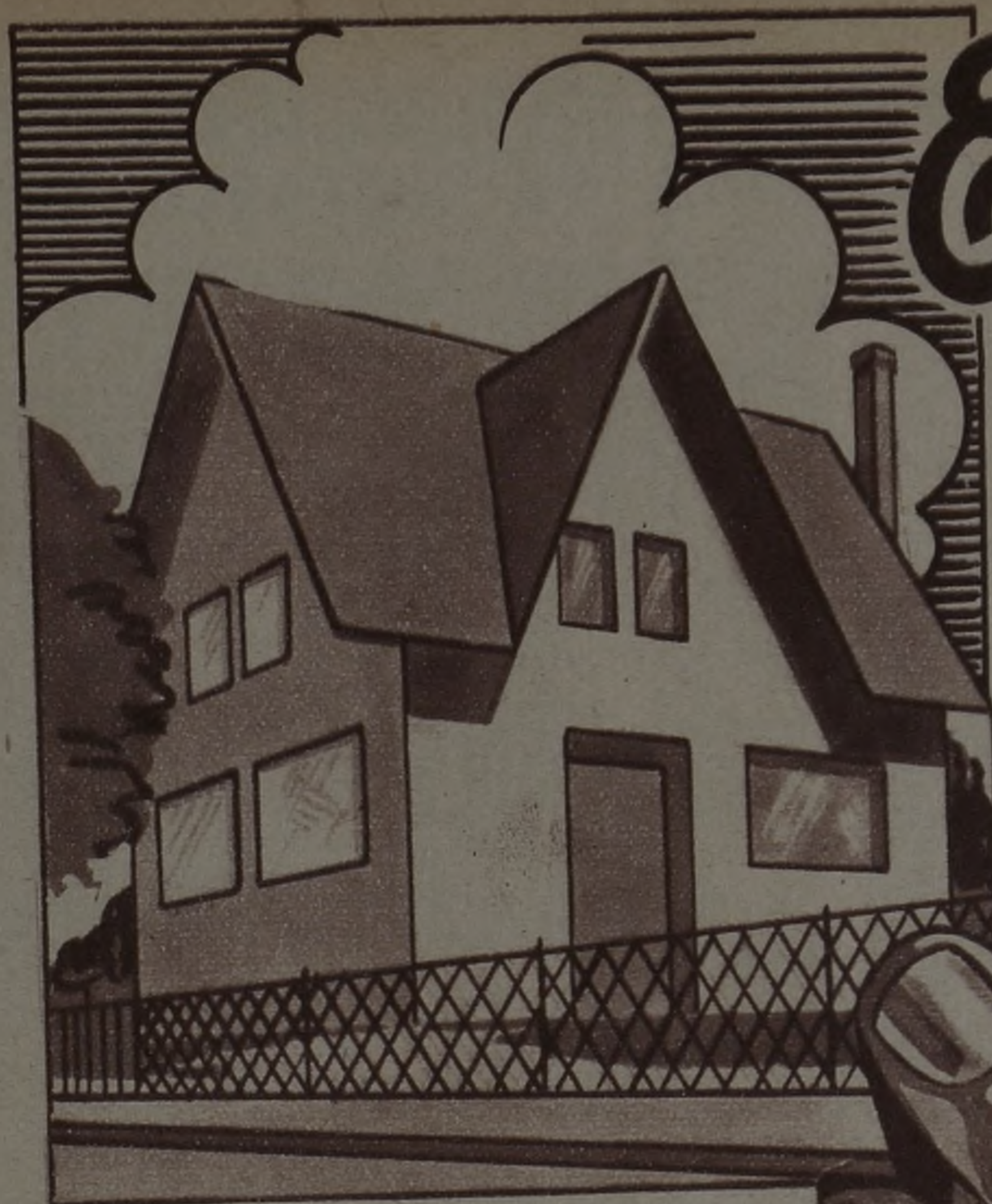
CIRULAXIA

Rico jarabe de frutas, laxante para niños, mayores y ancianos porque es suave.

Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días, y se sufran afecciones gastrointestinales, hígado, riñones, malestares, etc., lo primero es visitar al médico.



Tímido el mozo, frente a los encantos de la moza. Los conoce. Ud. Ella, Nury Montsé. El. Roberto García Ramos (El Chato). Ambos, conocidas figuras de nuestro cine, protagonistas de uno de los espacios del "Teatro Breve" de "Federal", que se transmite por Radio Belgrano.



*En su
mano está
su casa
propia.*

Infórmese!

SUCASA

*le proporcionará los medios
para que Ud. pueda ver realizada su aspi-
ración de habitar en su propia casa.*

*No es necesario poseer terreno ni disponer
de capital.*

*Por carta, personal o telefónicamente le
suministraremos amplios informes.*

SUCASA

BARTOLOME MITRE 836
U. T. 34 - 5326 - 5329 - Buenos Aires

Suc. La Plata: 7 - 943 esq. 51 - U. T. PAZ 2990

R.
Señor Gerente de **SUCA S. A.**
Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires

Ruego el envío de informes a:

Nombre

Calle

Localidad

"LO QUE DICE LA MUSICA": CICLO DE DIVULGACION LIRICA, PONDERA UNA CALIDAD DE NOTABLE MERITO



Hemos señalado varias veces a la consideración del lector, el mérito brillantísimo de "Lo que dice la música", gran audición de "Atkinsons" que propela Radio El Mundo. El doctor Pedro Miguel Obligado es su galano narrador, contando con la colaboración de la orquesta que dirige el maestro Buccino y destacadas figuras líricas. Con ambos el señor Zublin, de la agencia que lleva su nombre.



El baritono Mario Cozzi es una de las figuras líricas presentadas en "Lo que dice la música". En ella, el poeta doctor Obligado narra lo que quisieron expresar, en sus composiciones, los genios de la música. Se transmite martes y viernes a las 21.30, bajo los auspicios de "Atkinsons".

"CRISANTEMO PANDURIÑO" SALE LOS DOMINGOS



Un gran actor, Luis Arata, primer premio de interpretación en 1939, ha llevado a la radio su arte generoso y limpio. A través de su personaje, "Crisantemo Panduriño", se lo escucha con éxito creciente en audiciones de "Pildoras Ross", en Radio Belgrano. J. J. Beltrami y Jaime Más, son sus colaboradores.

Crisantemo en su función de hacer reír. Cabe destacar la limpieza de los recursos que Arata ha llevado a la radio, con la eficaz colaboración de sus libretistas Luis de la Plaza e Ismael Moya. Se transmite martes y viernes a las 21.45 por Radio Belgrano.



YERBA SALUS

en mate cebado, amargo o dulce o en te-mate, es infusión rica, sana, fragante y nutritiva.



preguntas y RESPUESTAS



J. C. THORRY

Caus? ¿Es cierto que la enfermedad de ésta no es tal, sino que no quiso actuar separada de aquél?



M. DE LA FUENTE

del beso no tiene explicación, sino en nuestra propia manera de ser.



CARLOS GINES

¿Por qué jamás se hicieron conocer al público las canciones que Agustín Magaldi interpretó ante las cámaras y los micrófonos del cine? ¿No se incluirán en ninguna película?



AMANDA LEDESMA

¿Hay interés por "valores nuevos"? ¿Me aconsejaría intentarlo?



ENRIQUE CABEL

¿Cuáles son los nombres verdaderos de Amanda Ledesma y Sabina Olmos? ¿Qué edad tienen ambas? ¿Son argentinas?

RUBY. — Amanda se llama, en realidad, Josefina Rubianes. Sabina, Sabina Gómez. La edad de las estrellas es indefinible, ¿no le parece? Ambas argentinas.

¿Enrique Cárbel actuará en cine? ¿Es soltero? ¿Por qué estuvo tanto sin cantar en Radio El Mundo?

CORDOBESITA Y LOLA. — Cárbel debutó en cine con "En la frontera de la ley", ya en filmación. Soltero y sin novia, según él. Tuvo el mismo descanso de todos los artistas de ese elenco.

¿Por qué se separó Antuco de Mecha?

BEATRIZ. — Antuco se separó de Mecha, buscando un mayor campo de acción. Intereses muy respetables, por ambas partes, concurrieron a desvincularlos, amistosamente. Mecha, muy cansada por su labor continua, quiso tomarse este mes de descanso, nada más. No hay ninguna cuestión sentimental en todo esto.

¿Viene o no viene Carlo Buti al país? ¿Cuándo vuelve Hugo del Carril a Radio Belgrano? ¿Trabajarán juntos otra vez Libertad Lamarque y Aíraldi? ¿Por qué los astros oriollos son tan tímidos para besar en el cine?

J. CH. — Se sigue afirmando que Buti viene este año. Del Carril reaparece en setiembre. Luego de tantas cosas pasadas últimamente, es difícil que Libertad y Aíraldi vuelvan a filmar juntos. Ese asunto del beso no tiene explicación, sino en nuestra propia manera de ser.

¿Por qué se empeñan en negar que Thorry es casado cuando yo sé que lo es y que tiene una hijita de dos años, a la que llaman "Baby"?

BALALAIKA. — No hemos negado que Thorry fuese casado, desde que se casó, hace ya varios años. Sinceramente, ignorábamos lo de la hijita.

¿Qué hacen en las sierras de Córdoba Magaña, Petrone, Muño, Alippi, etc.? ¿Vienen para filmar alguna película? ¿Es cierto que el primero está de novio con una cordobesa?

SERRANA. — En otro lugar de esta edición tendrá la respuesta. Están todos pasando una temporada en el "rancho" de Muño. No hay ni película ni novia de por medio.

¿Es cierto que Carlos Gines está de novio con María de la Fuente? ¿Es verdad que hay una orquesta en la que casi todos los músicos son doctores?

QUIERO SABERLO. — Se rumorea mucho ese romance. En la Santa Paula Serenaders, en efecto hay cuatro integrantes con títulos de "doctor". Uno en medicina y tres odontólogos.

¿Qué grado de posibilidad tienen los cantores y cancionistas que recién comienzan? ¿Hay interés por "valores nuevos"? ¿Me aconsejaría intentarlo?

APASIONADA. — Sinceramente, creemos que es uno de los peores momentos. No aconsejamos a nadie, salvo que tuviese condiciones excepcionales, intentar ahora el comienzo de una carrera artística en el broadcasting. Fíjese en el caso de tanta gente como se ha perdido en el frondoso panorama radial.

¿Qué hacía del Carril antes de actuar en radio? ¿Fue a la escuela? ¿Es de familia humilde? ¿Ana María Lynch es cordobesa?

CHUCAS. — Del Carril estudió, pues los suyos querían que siguiera una carrera. Fue hasta el 5º año del bachillerato. Su familia es acomodada. Su padre, es arquitecto. Ana María es mendocina, de San Rafael.

Abusos

en el comer
beber y fumar



- DOLOR DE ESTÓMAGO
- PESADEZ
- BOCA PASTOSA
- NÁUSEAS
- MALESTAR

2.30
Frasco Grande
1.50
Frasco Mediano

Usted no lo puede evitar... Le gusta comer bien, tomar sus buenas copas, fumar a más y mejor. Y su organismo paga las consecuencias! Acidez, ardor, náuseas, malestar... Sea Vd. precavido. Tome Leche de Magnesia de Phillips, antiácido laxante. Combate la acidez y descongiona el intestino.

**LECHE DE
MAGNESIA DE PHILLIPS**
LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

No sirve mas!
Señora Ud pudo evitarlo
con
**Elixir de las
Medias**
Elimina las
Corridas

Si su proveedor no lo
tiene pídale por carta a:

SODIAR

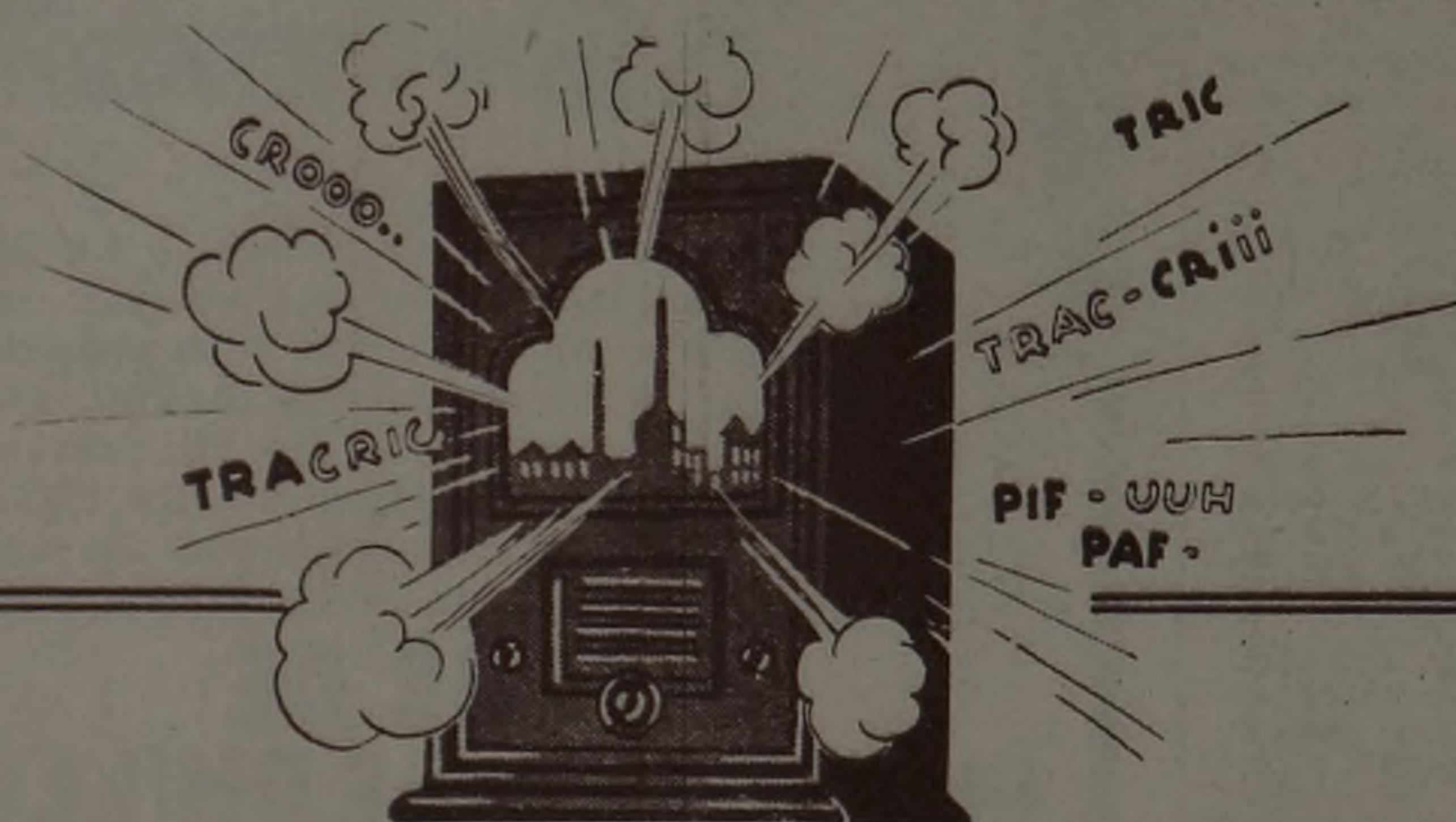
Victoria 788.
Bs. As.



LA JIRA QUE REALIZA POR EL INTERIOR BRINDA A MERCEDES SIMONE NUMEROSAS Y GRANDES SATISFACCIONES



"La Negra" sigue recogiendo simpatías, en su jira por el interior. En todas las localidades por ella visitadas, el público le ha brindado satisfacciones magníficas. La escena corresponde a un momento de su permanencia en Coronel Suárez, donde un grupo de admiradoras la hizo objeto de cordialísima demostración.



¿Fábrica de ruidos en su casa? **FUERA** con ella!

Condal Radio Co. brinda a todo el país una excelente oportunidad para

Cambiar su viejo receptor

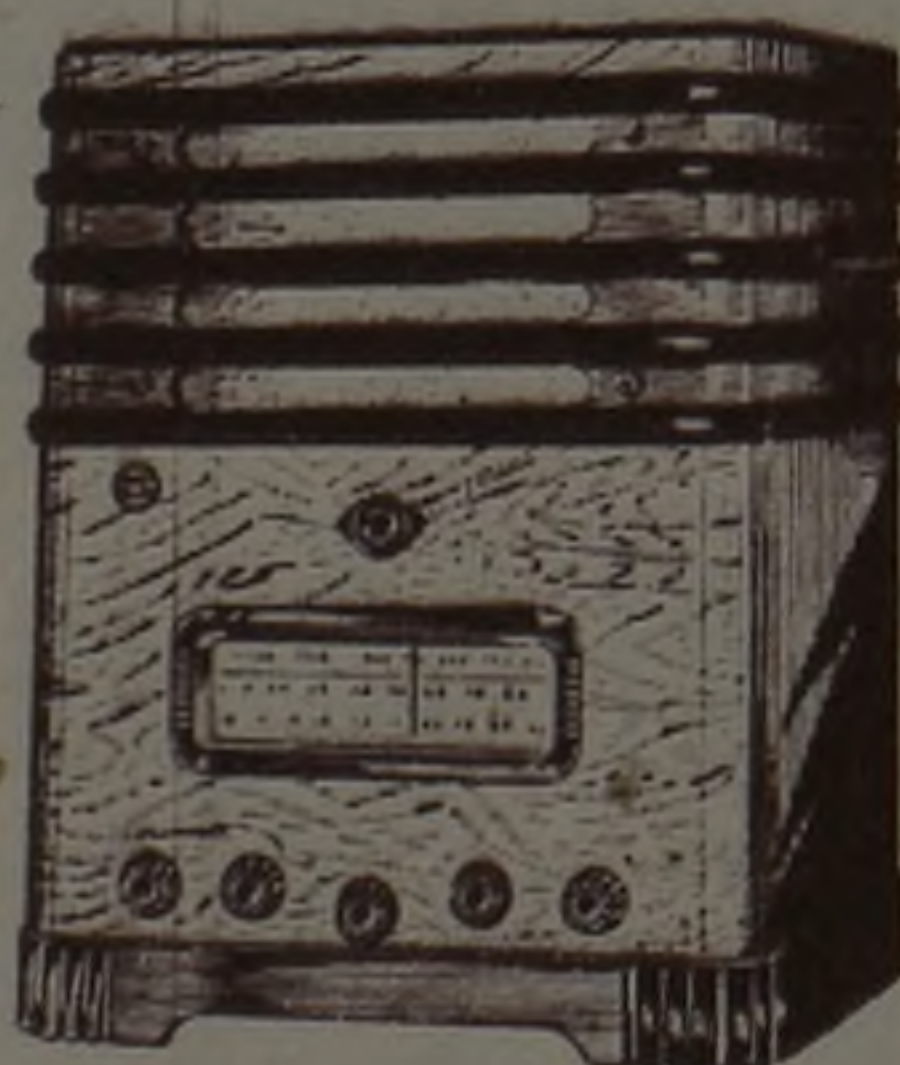
por un flamante Condal de la línea 1940 y la diferencia puede abonar usted

hasta en 20 mensualidades

Los receptores CONDAL totalmente importados son reconocidos como los mejores en todo el mundo, por la máxima calidad de sus materiales, por la severa prolijidad de su armado y por la sobria elegancia de su presentación.



Equipado con 6 válvulas "Red-Serial", sintonía localizada, control de tono y de volumen y altoparlante de concierto CONDAL constituye la máxima expresión en receptores para el campo. Onda corta y larga, con alcance de 20.000 kilómetros. Se entrega con un acumulador CONDAL de 6 volts, 140 amperes.



Modelo de gran lujo, equipado con 8 válvulas "Red-Serial" y Ojo Eléctrico, altoparlante CONDAL de super-concierto, control automático de frecuencia, de tono y de volumen, cámara acústica, gabinete finamente enchapado y elegantemente terminado, funciona con ambas corrientes, onda corta y larga, alcance 20.000 kilómetros.

Necesitamos agentes activos en algunas zonas del Interior



CONDAL RADIO CO.
(Marca Registrada)

TALCAHUANO 64 Buenos Aires RIVADAVIA 1361

Ruego, me envíen catálogo, plan de ventas y solicitud.

(Nombre)

(Dirección)

(Localidad) 7

Reinaugura Mañana Radio Belgrano su Cine Miniatura

Mañana, sábado 24, a las 14 horas, Radio Belgrano reinaugura su "Cine-miniatura", en la audición cinematográfica que dirige el popular comentarista de cine Chas de Cruz.

Totalmente modernizado, el cine miniatura abrirá nuevamente sus puertas en dicha audición con una fiesta de proporciones, a la que han sido invitadas numerosas figuras conocidas del cine nacional, quienes participarán de la audición extraordinaria a cargo de Chas, que se prolongará desde las 14 a las 15 horas.

Si simultáneamente, aprovechando el estreno, se brinda al público, una atracción muy interesante: Ana María Heinrich, artista ampliamente conocida por el público, inaugura una muestra fotográfica de 100 artistas, astros y estrellas del cine y la radio, a la que el público tendrá libre acceso.

Todo ello ha de dar motivo para que la reunión de mañana logre proyecciones muy lucidas.



DUO CRIOLLO



El dúo Larra-Del Cerro, presentado por Radio Porteña recientemente, destaca otro acierto de esa emisora. Jóvenes intérpretes del repertorio criollo, logran ambos interesar al público, con impecables versiones de éxitos populares.

CONOCIDOS EN BRASIL

El arribo a Río de Janeiro de la estrella criolla Rosita Contreras, congregó en la capital brasileña a varios conocidos. Entre ellos, Don Jaime Yankelovich que pasa una temporada de descanso en la ciudad carioca, el Dr. Costinovsky y su esposa. Rosita Contreras va a actuar en casinos, radios y cine de Río donde ha de encontrar amable acogida para sus interpretaciones.



"ROSA PAMPA" NUEVA OBRA PARA C. VALDES

Se anuncia ya la novela que interpretará en setiembre Carmen Valdés, estrella del radioteatro que auspicia el "Jabón Lux de Tocador" en los clásicos espacios de lunes a viernes a las 16.30 por Radio Belgrano.

Se trata de "Rosa Pampa", de Rafael García Ibáñez, cuya acción se ubica en la Patagonia, marco de soledad, nieve y bravura, donde el argumentista desarrolla la trama de un romance agreste.

Secundarán a Carmencita, en dicha obra, que comienza el 1º del mes próximo, los actores Luis A. Setti, Lucía Dufur, Alberto Plausy, Tita San Martín, Carlos Cotto, Ernesto Villegas y Alberto Di Salvio.



Un Gran Concertista Actúa en R. Argentina

Un gran concertista argentino se ha presentado este mes ante micrófonos de LR2, emisora cuya inquietud por renovar su elenco con números de auténtica calidad, debemos ponderar.

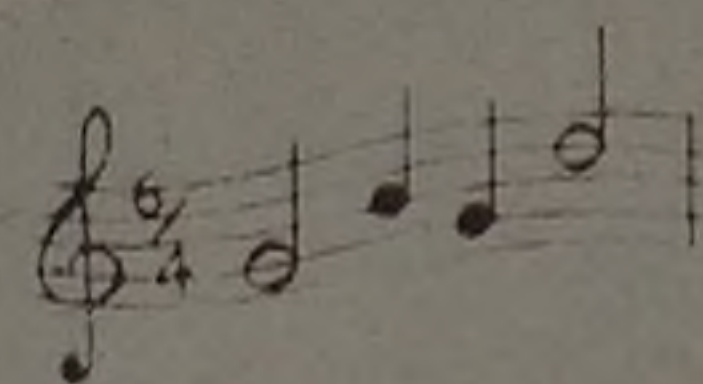
Se trata de Mauricio Bilevich, quien al frente de su orquesta vienesa y en solos de violín, refirma el mérito que señalaran, luego de sus conciertos en salas de nuestra capital, los críticos porteños.

CANTA ANA MARIA



Ana María Pugliese va perfilándose como una cantante de seguro porvenir, tras ser durante muchos años un prodigio de nuestra radio. Desde micrófonos de Radio El Mundo, se la escucha en grandes audiciones.

RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA •



...aquí.

L. R. 2. Radio ARGENTINA

en la audición de EVANOL, con

AIDA LUZ, ROBERTO AIRALDI



y un selecto conjunto radioteatral en la novela del autor ROBERTO GIL.

"MAS FUERTE QUE EL DESTINO"

Todos los días (menos domingos) a las 17 horas



90 cts. la caja de 10 tabletas
30 cts. la cajita de 3 tabletas

Evanol

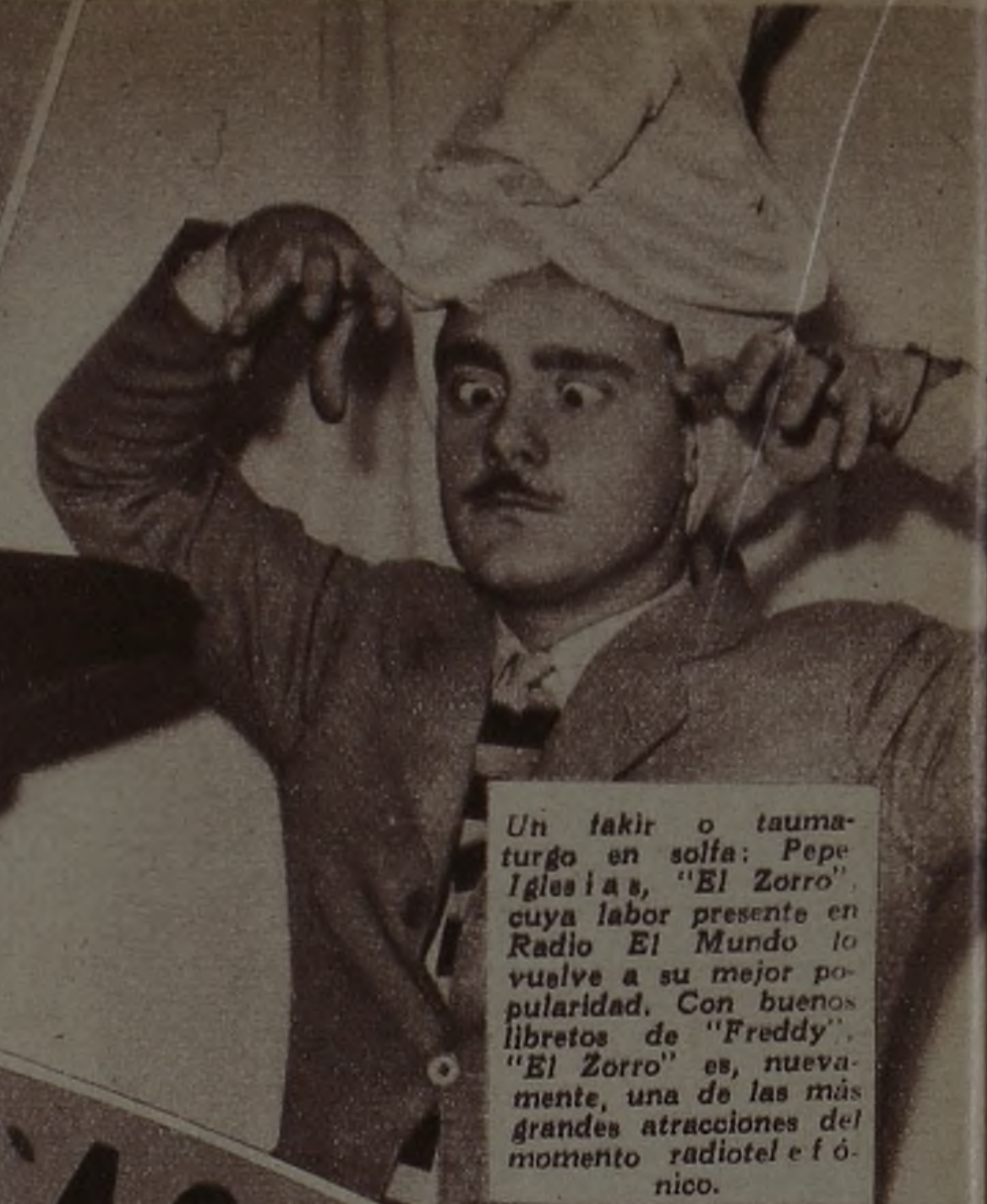
contra los malestares femeninos

Calma el dolor, disipa las jaquecas y neuralgias y levanta el ánimo. Excelente auxiliar de la mujer que trabaja o estudia y necesita pasar sus días inevitables como si nada ocurriera

RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA • RADIO ARGENTINA •



Esther Siri, joven cancionista nacional, se presenta en programas de Radio Porteña con buen suceso. Pese a pertenecer a la más reciente generación de intérpretes populares, logra destacar condiciones muy interesantes.



Un fakir o taumaturgo en solfa: Pepe Iglesias, "El Zorro", cuya labor presente en Radio El Mundo lo vuelve a su mejor popularidad. Con buenos libretos de "Freddy", "El Zorro" es, nuevamente, una de las más grandes atracciones del momento radioteléfónico.

NOTAS DE ACTUALIDAD



"Aquí siempre pasa algo" es una simpática audición de cine, que propala Radio Argentina bajo los auspicios de "Cocinero". Sus animadores J. J. Piñeyro, Gloria Grey, Pinzón y Roland, con visitantes conocidos: Nury Montsé, Oscar Valicelli, Pedro Maratea y J. A. Paonessa.



Enrique Cábel, el más riojano de los cantores, reapareció en Radio El Mundo con el mismo éxito de siempre. El simpático muchacho revista entre los intérpretes jóvenes preferidos por "ellas".



Contra

MANCHAS - PECAS
GRANOS y BARRITOS

Crema **PECREM**

\$160
EN TODO EL
PAIS

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:

S. DOMINGO 1411 CANCAILLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA



Una magnífica pianista brasileña: Maria Guilhermina, viene brindando en "La Hora Brasileña", de Radio Municipal, recitales brillantes. Artista de auténtica jerarquía, goza, en su patria, de sólido renombre.



Hoy será su día
con el

Nash 1940

EL CONFORT MAS LUJOSÓ.-NASH 1940 es el único coche en el mundo que con la sorprendente característica "Vuelo de Flecha" - sistema independiente de suspensión, super-amortiguadores y elásticos sincronizados, permite deslizarse sedosamente en toda clase de caminos.

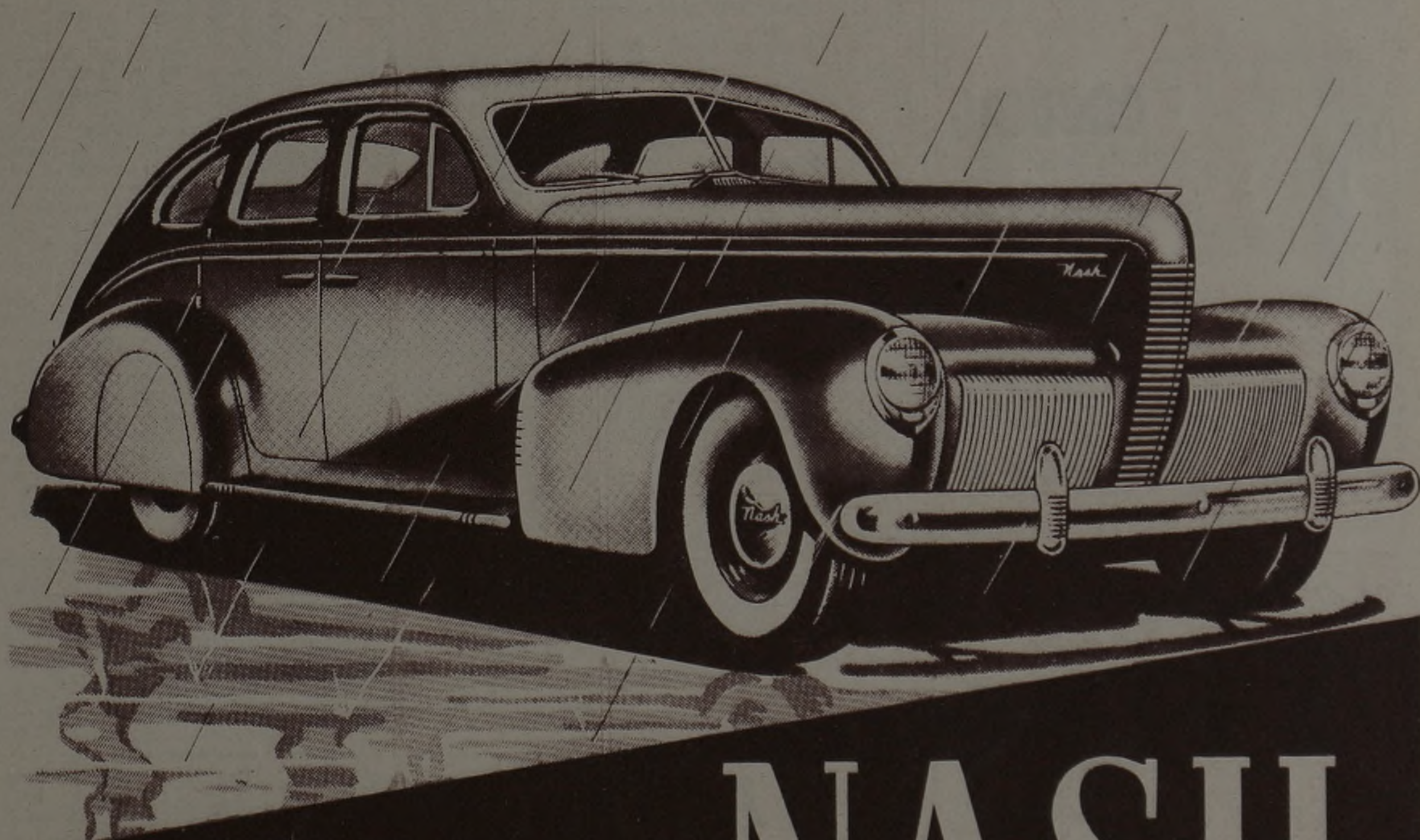
Tres series de grandes coches
15 Hermosos Modelos. Véalos

Se cansa usted de estar encerrado entre cuatro paredes? Entonces, venga con nosotros, en un NASH, a experimentar una nueva y sorprendente sensación. Se olvidará del tiempo invernal, pues con sólo mover un pequeño botón, tendrá temperatura tan agradable como en un día de hermosa primavera. Esto es lo que significa el "Ojo de Temperatura" exclusivo al NASH 1940.

Y el NASH 1940 tiene algo nuevo en potencia - acelera usted como un rayo con tres toques de la palanca de cambios de velocidad, y además una "cuarta velocidad automática".

A un poseedor de NASH no le preocupa el frío, ni tormentas de tierra o viento. En el NASH todos los días son días de primavera.

Permítanos comprobárselo.



SERA USTED MAS
FELIZ CON UN

NASH

EHLERT NASH MOTORS S. A. - BOLIVAR 1599 - BUENOS AIRES

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar

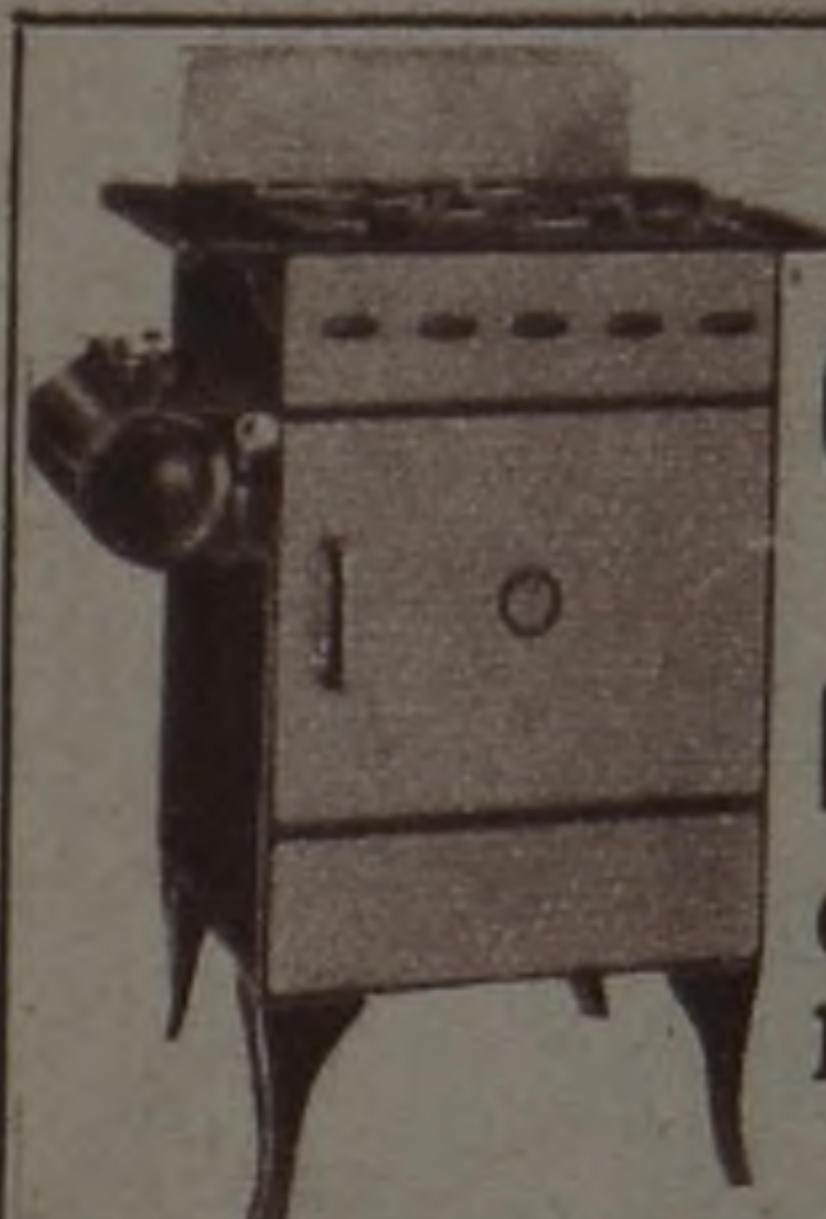


1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- ¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébala hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple... \$ 1.50
Tamaño chico... \$ 0.70

TOS PASTILLAS Dr. ANDREU TOS



COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno.
Funcionamiento
perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA
Gran surtido de modelos. Visítanos o solicite
catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS
Santiago del Estero 143-Bs. Aires

NO DEJE UD. DE LEER EN
"VOSOTRAS"

VIDA SIN AMOR

APARECE LOS VIERNES

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra,
Acordeón, etc. Envío a cual-
quier punto, para
el aprendizaje
por correo. Siste-
ma rápido y mo-
derno. Remita
\$ 0.05 en estam-
pillitas y a vuelta
de correo recibi-
rá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Se la hemos dado tantas veces, que ya
podría cambiar de disco, don Espinaca.
—Arreglao al burro son los azotes... Y,
además, soy más criollo que nunca. Máxime
cuando tanta tragedia hay por las "Uropas",
como diría el inefable viejito Bildigerno.

—¿Y a qué viene el recuer-
do de la guerra?

—A un noticioso que escuché
en "Andi", por Radio Belgra-
no, el 12 a las 20. El locutor,
entre otras cosas, dijo, al leer
un despacho: "Las 'vacas' aé-
reas fueron terribles"...

—¿Vacas que vuelan? Creeré,
en adelante, que las empanadas
son, en realidad, flores del
campo...

—Cosas "piores" se han vis-
to. Imagínese que en plena es-
casez de "circulante", Juan Ma-
nuel, el animador de los adjeti-
vos detonantes, hizo el 10 a las
16.15, en Radio Mitre, un descu-
brimiento fantástico. Nuevos bi-
letes. ¿Cómo? Escuche sus pa-
labras: "Fulano de tal obse-
quia: 1 billete de 100 pesos; 2
de 50 pesos y 10 billetes de 20
pesos"...

—¿Billetes de veinte pesos? Trataré de
verlos, aunque sea de lejos.

—Que Dios le dé buena vista, Y que le en-
señe a los muchachos de "Andi", que hoy
están de turno, que el país no se limita so-
lamente a la Capital Federal. Yo que soy
"payuca", protesto ante este informativo que
transmitió Radio Belgrano el 10, también, a
las 12.10: "Un grupo selecto de residentes
correntinos en nuestro país", etc., etc...

—¿Así que los correntinos son extranjeros?
Lindos criollos los de "Andi". Cualquiera día
le encuentran la cuadratura al círculo...

—Hombre, en eso andan. O en algo pare-
cido. Vea si no, este otro informativo, leído por
el mismo locutor, el 11 a las 23.10, por LR3:
"El gobierno de Córdoba donó al Club River
Plate 'veinte mil pesos cua-
drados'... etc., etc."

—Hablando de River, no es
raro que los pesos se midan
así. ¿No dicen que "los millo-
narios", este año la ven "cua-
drada"?...

—Malos chistes, no. Espinacas,
Emilio Ramírez, por ejemplo,
metiéndose con la historia y la
geografía al mismo tiempo. Fué
también en Radio Belgrano, el
14 por la noche, refiriéndose al
Libertador. En plena charla,
dijo que "San Martín iba a ser
honrado en el propio lugar de
su nacimiento, Yapeyú, en Mi-
siones, etc., etc."

—Protesto en nombre de los
correntinos, que se han apode-
rado hoy de esta sección. Ya-
peyú, pueblo de las antiguas
misiones jesuíticas, pertenece a
la muy noble provincia de los "yacaré"...

—Bien dicho. Mal dicho, en cambio, lo de
J. J. Nelson, director de Radio Callao, en
la audición a Gardel, del 12 a las 20.37. Al
anunciar una versión fonográfica del malo-
grado cantor, Nelson dijo: "Gardel se supe-
ra en cada una de sus composiciones. Día a
día, su voz es más cálida, brillante"...

—Pasemos por alto el comentario. No quie-
ro pelearme con Nelson.

—Vayamos ahora a Radio El Mundo. Y
sintonicémosla, el 14 del actual a las 13.45.
¿Oye? Pasan un aviso que dice, textual-
mente: "El zapato 'XX' es fabricado con
la mayor meticulosidad, etc., etc..."

—Y textualmente el diccionario dice de
"meticuloso": medroso, temeroso. Luego en-
tonces, es un macanazo el empleo de la
palabra en tal aviso...

—Usaré zapatillas en lo sucesivo. Pero de
esas metidas, la cosecha es abundante. Fí-
jese en esta. El 4 del corriente, en Radio
Belgrano, Juan Casella presen-
taba a "Florentina". Y al ha-
blar con un candidato a des-
posarla, le dijo: "Usted, co-
mo todos nosotros, tiene otro
"yo", dentro de su persona.
Todos tenemos una doble per-
sonalidad"...

—Que rumbee para Vleytes,
de confirmarlo. Porque según
Gregorio Finquerman, en su
libro "Psicología", sabemos
que son "llamados dementes
quienes poseen una doble per-
sonalidad"...

—Usted sabrá de psicología,
pero yo, en cambio, sé mucho
de otras materias. Y la refe-
rencia al caso, la traigo con
Jesús Memoria (Alfredo Ca-
miña), como macaneador ejem-
plar. Dialogando con Glinés, el
12 a las 21.45, dijo: "...y el
Ecuador es vertical y paralelo al eje de
la tierra"...

—Tremenda macana. Todos sabemos que
el Ecuador, línea imaginaria, etc., etc., es
perpendicular al eje de la tierra. Nunca pa-
ralelo.

—Fenómeno. Y sigo. Usted sabe que en los
ballables "Saint Hnos." por Radio Belgrano,
los domingos a la tarde, se presenta un
chistoso, Zelmar Gueniol, según creo. El
domingo 11, a las 16.30, narró un cuento
judío. Resulta que Rebeca tenía un esposo.
Común, ¿verdad? Lo extraño es cómo en-
viudó Rebeca. Parece ser que el esposo
estaba en una sinagoga "y en el momento
de hacerse la colecta, a alguien se le ca-
yeron al suelo diez centavos. El fina-
do murió en el tumulto"...

—Graciosa muerte. Lástima,
para la fidelidad del relato,
que Gueniol no sepa que la
colecta no es práctica israeli-
ta. En las sinagogas no se rea-
lizan jamás...

—Resucitemos entonces a
Moisés, que así se llamaría el
marido. De todos modos va-
mos llegando al género radio-
teatral y en él todo es posible.
Vea sino esto: el 9 a las 11.45,
actuaba por Radio del Pueblo
la compañía "Destellos", con
"Los milagros de la Virgen de
Luján". La escena, 300 años
atrás. Lo que no es obstáculo
para que un personaje al que
llaman "El Nandú", se pelee
con su consorte y comience a
cantar esto: "Decí, por Dios
que me has dao, etc., etc."

—No imaginé que "Maleva-
je" se hubiese escrito para ese entonces.
—Con lo que termina el espinacheo. El pre-
mio, al que pescó la última errata. Se llama
Ana López y vive en Zeballos 582, Ave-
llaneda.

—No imaginé que "Maleva-
je" se hubiese escrito para ese entonces.
—Con lo que termina el espinacheo. El pre-
mio, al que pescó la última errata. Se llama
Ana López y vive en Zeballos 582, Ave-
llaneda.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a
Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se ad-
judicará \$ 5.— a la mejor.

PICAZON DE LA PIEL

¿Qué ha de hacerse para aliviar la picazón in-
tensa e insoportable de las afecciones de la piel
y cuero cabelludo? CHE-KOL aplicado suavemente
sobre las partes afectadas, calma la picazón,
evita la formación de ampollas, alivia rápida-
mente y deja el cutis suave y terso.

El ungüento CHE-KOL, aromático, refrescante y
antiséptico, está compuesto de una mezcla de las

substancias más conocidas para aliviar y cicatrizar
las lastimaduras y afecciones dermatológicas.
Bueno para todas las formas livianas de lastimadu-
ras de la piel, cortaduras, raspaduras, escaldadu-
ras y quemaduras de primer grado, etc.
CHE-KOL es igualmente eficaz para el tratamiento
de las afecciones de la piel entre los dedos del
pie, eliminando sus ofensivas emanaciones e inso-
portable comezón.

SE BRINDO UNA DEMOSTRACION A LA SOPRANO HILDA REGGIANI



Hilda Reggiani, la notable cantante presentada por "Federal" en sus programas de Radio Belgrano, fué cumplimentada hace pocos días, por los dirigentes de esa audición. Veámosla, en tal oportunidad, rodeada por los señores Donato Savia, Allevato, Di Lello, Juan Manuel, etc.

'NIÑAS BIEN' EN RADIO



Radio Excelsior presentó, a comienzos de mes, a un dúo femenino, "Jure y Nell", que obtuvo desde sus primeras audiciones rotundo éxito. Lo integran dos conocidas niñas de la sociedad porteña: Elena Urriburu Quintana y María Elena Berro Madero, a quien veremos con el pianista Harry Irmail.

"Jure y Nell", en una de sus audiciones por Radio Excelsior. Las Sras. Urriburu Quintana y Berro Madero, que se esconden tras esos seudónimos, integraron hace tiempo otro conjunto vocal: "Black Birds" que actuó en la misma broadcasting.



VIA LIBRE

Dé vía libre para despejar su estómago, hígado e intestinos: Tome

PILDORAS DE PARKER

SOLO
70
CENTAVOS
EL TUBO

LAXANTE SUAVE Y EFICAZ
contra el estreñimiento

500.000

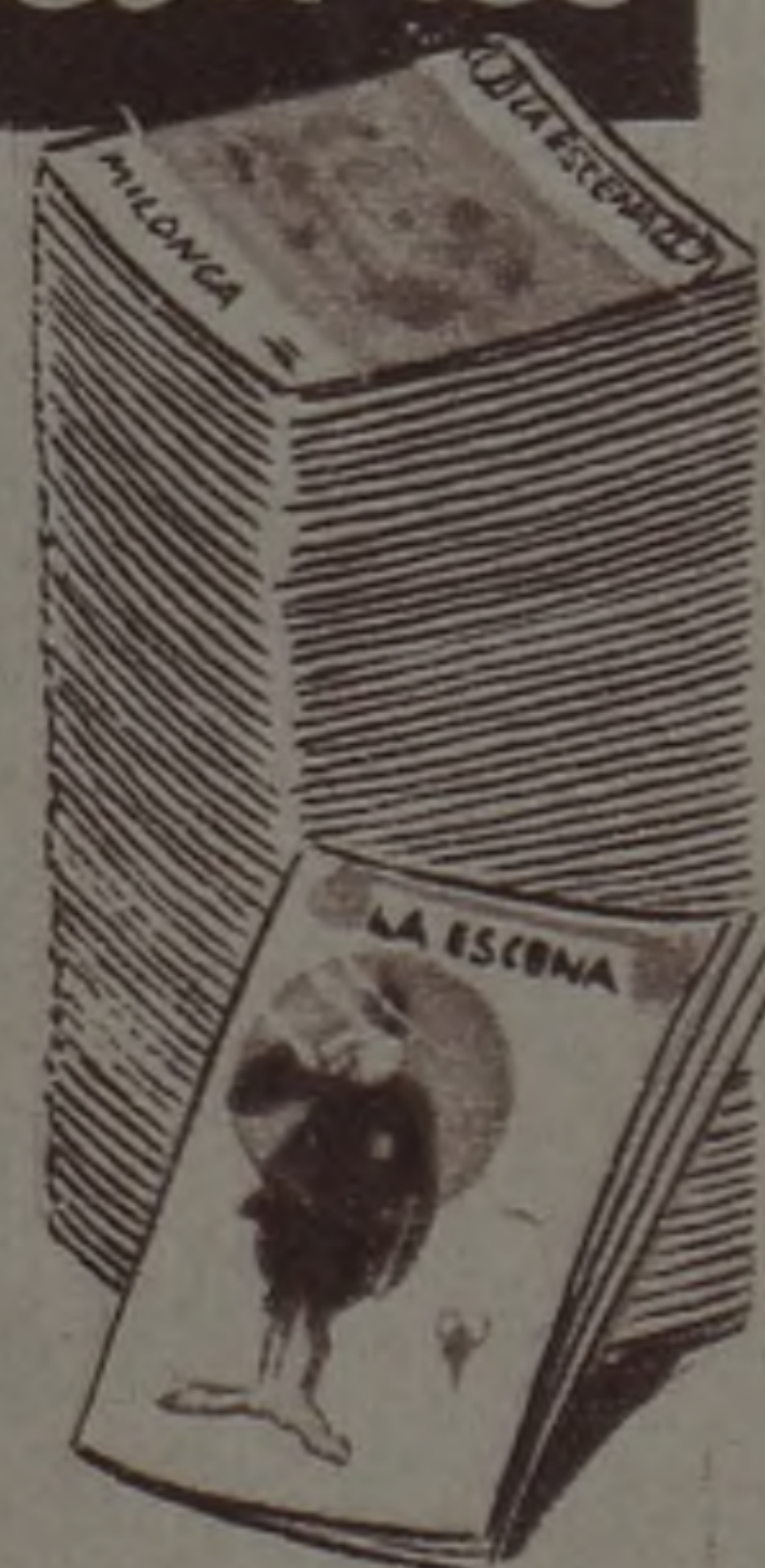
Ejemplares

de "LA ESCENA"

la revista teatral con el repertorio más completo del teatro nacional, brinda a usted la sensacional oferta de:

10 OBRAS TEATRALES

POR SOLO \$ 1.-



Recorte y envíe hoy mismo este cupón:

Señor B. Bertrán - Independencia 1263 - Cap. Federal.

Adjunto le remito \$ 1.- para que me envíe 10 obras teatrales de "LA ESCENA".

Nombre y apellido

Dirección F. C.



**NUEVOS
PERSONAJES
COMICOS EN LOS
PROGRAMAS DE
RADIO BELGRANO**



CUIDESE UD. DE

“LAS CHISMOSAS”

**SON DISCRETAS... DISCRETISIMAS... PERO ¡NO HAY
VECINA QUE SE SALVE DE LOS “CHIMENTOS” DE DOÑA
EDUVIGIS Y DOÑA SEMPRONIA!**

Una feliz y acertada creación de las primeras actrices:

**María Esther Podestá
e Inés Murray**

sobre libretos de WING, el popular cronista de cine.

**Son audiciones: PERFUMERIAS DUBARRY y se
transmiten Martes y Sábados a las 12,30 horas.**

CONCURRA
AL SALON AU-
DITORIO DE
RADIO BEL-
GRANO A PRE-
SENCIAR ES-
TAS AUDICIO-
NES. SE LE FA-
CILITARA LA
ENTRADA.

LR 3 RADIO BELGRANO

**¡HUMORISMO!...
¡GRACIA!...
¡INTERPRETACION!...
¡SANA
COMICIDAD!**



EL PRIMER ACTOR COMICO

MIGUEL GOMEZ BAO

encarnando al profesor

OLAVIO OLAVITO

en "Solos de Contrabajo"

Audiciones:

ACEITE OLAVINA

que se trasmite
Martes y Viernes
de 19 a 19.30 horas

desde nuestro
Salón Auditorio

SOLICITE SU ENTRADA

●
UN PERSONAJE CHISPEANTE, DIVERTIDO Y MUY ORIGINAL.
●

**UN LIBRETO DE CALIDAD E INGENIO ESCRITO POR
EL DIRECTOR CINEMATOGRAFICO
AUGUSTO CESAR VATTEONE.**

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

MECHA ORTIZ Y SANTIAGO ARRIETA REAPARECERAN JUNTOS EN UN FILM DE LA "EFA": "JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Mecha Ortiz y Santiago Arrieta dieron categoría a una gran película nacional: "Los muchachos de antes no usaban gomina". Desde entonces nunca más los hemos visto juntos en ninguna otra producción debido a que mientras la actriz se concretó a hacer teatro y alguna que otra película en el sello Lumiton, el actor circunscribió la labor al contrato de dos años que firmara para Pampa Film y de la que se desvinculó al terminar "La carga de los valientes".

Luis Bayón Herrera, director de la "Efa", al comprar esta productora el argumento de Martínez Payva titulado "Joven, viuda y estanciera" ha conseguido reunir nuevamente a esta pareja con la que encabezará el reparto de la nombrada película cuyo guión cinematográfico quedó a cargo del nombrado autor.

El argumento de referencia ha sido uno de los mejores y más amplios éxitos teatrales de Martínez Payva y de Evita Franco, actriz que lo estrenara en el Astral en una de las pasadas temporadas. Será llevado a la pantalla posiblemente a principios del próximo año y será una de las superproducciones que en la temporada de 1941 nos ofrecerá el sello de referencia.

Junto a Mecha Ortiz y Santiago Arrieta y bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, actuará también en este film la actriz cómica Pepita Muñoz que estrenara en el teatro el papel que se le dará ahora.



MUGICA HARA "UN BEBE DE PARIS"

Una vez que Manuel Romero termine su película "Luna de miel en Río", volverá a la actividad directiva Francisco Mugica, el celebrado realizador de "Así es la vida".

Esta vez lo hará con la adaptación cinematográfica de "Un bebé de París", pieza teatral estrenada en el Ateneo por Paulina Singerman.

Esta actriz será la encargada de desempeñar el papel principal de la película con un cuadro de intérpretes que se designará próximamente.



Hugo Del Carril Fué Contratado por "Efa"

El galán-cantor Hugo del Carril, ha sido contratado por la Efa. De acuerdo a este nuevo contrato, del Carril producirá para el sello nombrado dos películas por lo menos durante la temporada de 1941.

Se trata de una valiosa adquisición de Efa la que, por su parte, ha encomendado ya la búsqueda del primero de los argumentos que se filmarán con del Carril.



Atrasóse Manuel Romero en el Encuadre de su Nueva Película

El proficuo director de Lumiton, Manuel Romero, debía haber empezado la semana pasada su nueva película titulada "Luna de miel en Río", que no es otra cosa que la continuación de la serie cubierta por "Divorcio en Montevideo" y "Casamiento en Buenos Aires".

Debido a cierto atraso que experimentó en el encuadre de la misma, la iniciación de "Luna de miel en Río" se postergó por una semana, estando en el ánimo del director nombrado el ganar el tiempo perdido durante las sesiones de filmación.



J. FERREYRA COMENZO LAS TOMAS DE LOS EXTERIORES

El veterano director cinematográfico José Ferreyra hace tiempo que venía anunciando su primera producción independiente, la que se rodará en los estudios de la "Argenfilm".

Salvados los obstáculos que se le habían presentado, Ferreyra ya comenzó la toma de exteriores de la película que se titulará "Ayúdame a quererte" y cuyo elenco está integrado por Elena Lucena, Eloy Alvarez, etc.

EL 4 DE SETIEMBRE SE ESTRENARA "CHINGOLO"

La productora Pampa Film apresura el rodaje de "Chingolo" con el objeto de estrenarla el día 4 de setiembre en el Monumental.

El reparto de esta película, que dirigió Lucas Demare, está integrado por Luis Sandrini, Rosa Catá, Carlos Morganti, Nuri Montsé, Homero Cárpena, Carlos Fioriti, Héctor Méndez, Cirilo Etulain, Edgardo Morillón, etc.

El argumento, como se sabe, pertenece a los conocidos autores Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, siendo las ilustraciones musicales del prestigioso compositor Lucio Demare.



DE "CITA EN LA FRONTERA"



El recio actor uruguayo Caviglia en la interesante caracterización que ofrecerá en "Cita en la frontera" de Argentina Sono Film que se rueda bajo la dirección de Mario Soffici.

La estrella Libertad Lamarque, protagonista de "Cita en la frontera", en una interesante escena acompañada de Orestes Caviglia y José Otal. Esta película se rueda aceleradamente en los estudios de San Isidro.

¿LITIGIO POR UNA ACTRIZ?

Se anuncia, con visos de seguridad, que una productora aun inactiva pero que muy próximamente iniciará sus trabajos, entablaría demanda judicial contra un conocido sello y contra una celebrada actriz, porque ésta, olvidando la prioridad de un compromiso, realizó una película sin solicitar el respectivo permiso.

Será esta la segunda vez que dicha actriz se ve envuelta en una reclamación involucrando a la productora a la que le "plantó" una película en plena filmación.

Zabalita en "La Maratón Herolca"

Dentro de poco se incorporará a la actividad cinematográfica una nueva productora llamada "Nandú Film", cuya principal finalidad será la de llevar a la pantalla argumentos de carácter deportivo.

El primero a rodarse llevará el título de "La maratón herolca" y su principal intérprete será Zabalita, el gran "stayer" criollo que ganara la máxima carrera de Los Angeles y alrededor de la que girará el argumento de referencia.

Según todas las posibilidades esta película será rodada en los estudios de la Méndez Delfino.



DOS PRODUCTORAS SE DISPUTAN EL CONCURSO DEL ACTOR LUIS SANDRINI PARA LA TEMPORADA DEL AÑO PROXIMO



Es innegable que Luis Sandrini mantiene su cetro de gran actor cómico. Todo ello a pesar de que en determinadas oportunidades no haya alcanzado, por razones que están fuera de su contralor personal, el mismo éxito que en otras producciones que fundamentaron, precisamente, esa popularidad.

Sandrini, después de haberse consagrado con distintas películas tuvo mala suerte en algunas otras, de manera que pareció que su cetro sufriría algún menoscabo, con su lógico reflejo en la popularidad. Pero ha bastado que volviera a mostrarse en alguna feliz interpretación para que su nombre se jugara nuevamente entre las productoras que siempre están buscando la renovación de sus elencos con la base de artistas de eficacia tanto artística como económica. Y Sandrini, en lo relativo a las boleterías, nunca ha anotado ni el menor fracaso.

Ahora, en las postrimerías de la temporada de 1940 y cuando a todos preocupa el plan para el año próximo, Sandrini se encuentra disputado por dos productoras de importancia que han establecido una interesante pugna de pesos con el objeto de conseguir su contrato con carácter de exclusivo.

Dichas productoras son: Argentina Sono Film y Efa. Ambas ofrecen cifras astronómicas al celebrado astro, quien, poniéndose serio por primera vez, ha preferido establecer un paréntesis a los efectos de estudiar bien las propuestas. Veremos qué camino toma, aunque lo más probable es que busque la forma de actuar para los dos sellos, si ello llega a ser posible.

OLINDA BOZAN ACTUARÁ EN BREVE en la SONO FILM

La actriz cómica Olinda Bozán debe aun una película de su contrato con Argentina Sono Film, la que deberá hacerse antes de finalizar el presente año.

Aunque todavía la productora de San Isidro no tiene el argumento que interpretará la Bozán, ésta, a fin de no verse sorprendida cuando la llamen al set, ha resuelto no cumplir su actuación teatral en Montevideo, quedándose en Buenos Aires a la espera de órdenes.

BOLSA DE NOTICIAS

• El tiempo se ha vuelto a ensañar con "El inglés de los güesos", de manera que esta película recién será estrenada a mediados de setiembre.

• La Balres Film está preparando su plan de trabajo para el próximo año en que debutará como productora de largo metraje.

• Se dice, con respecto a dicho sello, que adquirirá argumentos de conocidos autores teatrales.

• Edgardo Morilla, que actúa en "Chingolo", es un chico de siete años de quien ya se habla elocuentemente asegurándose que será una revelación artística.

• Frollán Varela será uno de los principales intérpretes de un film policial que dirigirá Adelqui Millar.

• El nombre de Silvana Roth suena para una próxima película de Lumiton. Mugica cree que le podrá dar una excelente oportunidad.

• Se suspendió el estreno de "Flecha de oro", anunciado para el miércoles último. Será presentada el próximo 28, en la sala del Monumental.

• Al cortar Sabina Olmos sus relaciones con Lumiton, Alicia Barrié toma su puesto en la serie de "Catita" cuya próxima muestra es "Luna de miel en Río". Tampoco, al parecer, actuará García Ramos.

CINCO DIRECTORES TENDRA LUMITON

Para la temporada de 1941 la productora Lumiton ha resuelto ampliar el plantel directivo.

A los nombres de Manuel Romero y Francisco Mugica, que seguirán al frente, se agregarán los de Enrique Susini, Antonio Cunill Cabanillas y Hugo Christensen. Este último está realizando, en la actualidad, "El inglés de los güesos".

Por lo que respecta a Cunill Cabanillas se adelanta también que su debut será en breve con "Locos de verano".

LUMITON CONTRATO A F. PARRAVICINI

Lumiton acaba de hacer pública la contratación de Florencio Parravicini, por un largo período, durante el cual el celebrado bufo participará de tres producciones de ese sello. Por el mismo contrato, Parra se obliga a no trabajar en teatros en 1941, táctica que parece se va a generalizar en las productoras, que no quieren tener obstáculos en sus planes.

No se ha determinado, por otra parte, bajo las órdenes de qué director actuará el intérprete de "Tres anclados en París".

ALICIA BARRIE HARA 4 FILMS PARA LUMITON

Alicia Barrié en cada una de las actuaciones que ha tenido en nuestra cinematografía ha demostrado excelentes condiciones de comediante a la vez que sabe lucir airoosamente elegantes "toilettes".

Hasta ahora ha trabajado siempre sin compromisos exclusivos. Saldrá de esa costumbre a causa del contrato que le ha brindado la productora Lumiton. Según él, Alicia Barrié entra en calidad de actriz exclusiva para la actuación en cuatro películas de ese sello que corresponderán al plan a desarrollarse durante el año próximo en Munro.



"Novios para las Muchachas"

En los estudios San Miguel se hacen los preparativos para la iniciación de la segunda película que llevará ese sello.

Dicha película se había anunciado con el título de "Las de Caín", pero ahora se le ha cambiado la denominación por la de "Novios para las muchachas".

El argumento pertenece a René Garzón e intervendrán en su interpretación Tito Lusiardo, Amelia Benice, Nélida Bilbao, Daniel Belluscio, Paquita Vehil, etc.

La dirección ha sido encomendada a Momplet, director que ya conoce el juicio del público argentino pues ha sido el realizador de "Turbión", película de la Río de la Plata.



ESCENA DE INTENSA DRAMATICIDAD



Anita Jordán, Aurelia Ferrer, Arturo García Buhr y Elisardo Santalla en una fuerte escena de "El inglés de los güesos", cuyos exteriores se están tomando en Chascomús.

NINI ACTUARA PARA TRES PRODUCTORAS

Este año ha sido de consagración para la actriz cómica Nini Marshall. Cada una de sus películas ha constituido grande y efectivo éxito. De ahí que, ahora, en las vísperas de una gran temporada como pretende serlo la de 1941, se vea solicitada por tres productoras importantes.

De acuerdo a los informes que tenemos, Nini Marshall, durante el próximo año, actuará para Efa, Sono Film y Lumiton, reservando a la primera su creación de "Cándida", y "Catita" para Lumiton. En Sono Film cualquiera de sus otros personajes, no habiéndose especificado todavía cuáles serán.



CHAS CONTESTARA DESDE NUESTRA REVISTA

Chas de Cruz, conocido y popular comentarista cinematográfico, es "víctima" de su propia popularidad. De ello hablan con sobrada elocuencia las numerosas cartas que continuamente le llegan, exigiéndole —si el vocablo cabe— las más variadas respuestas a otras tantas preguntas.

Para seguir en el favor popular, Chas de Cruz debe realizar una intensa labor dando las respuestas solicitadas. A los efectos de encauzar estas actividades, RADIOLANDIA, desde el próximo número, dará cabida en sus columnas a las contestaciones de la correspondencia del "hombre del cigarro" y ameno comentarista y escritor.

Quedan, pues, enterados los correspondientes de Chas de Cruz.



CUIDE SU SALUD

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

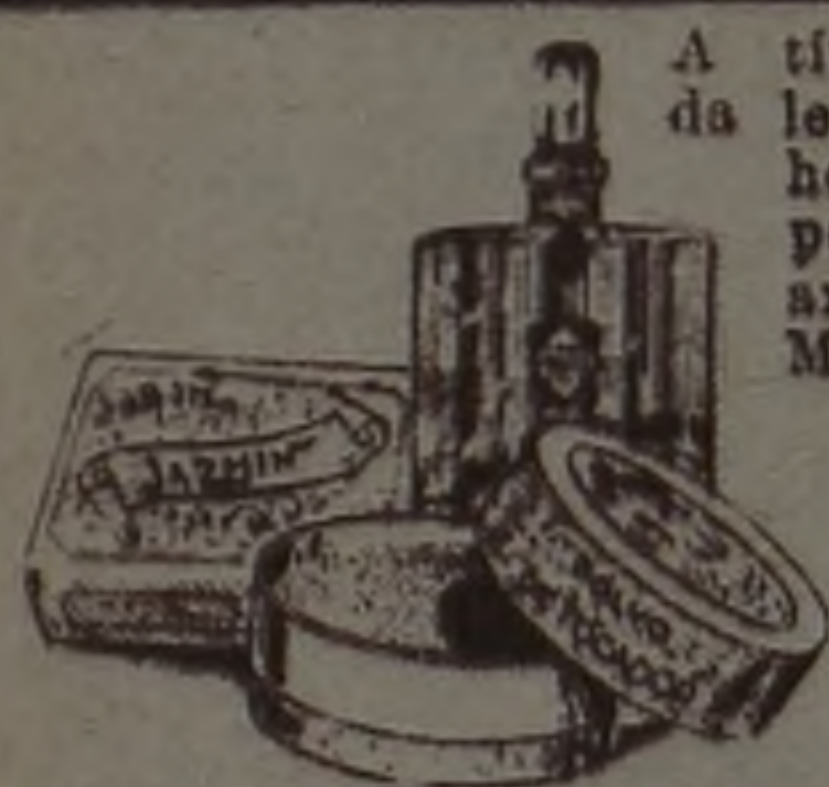
Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas:



AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

GRATIS!



A título de propaganda le obsequiaremos un hermoso estuche de perfumería, con tres artículos de tocador. Mándenos su nombre y dirección, los del interior adjuntar 0.10 ctvs. en estampillas.

Casa R. D. M.

Casilla de Correo 15 — Sucursal 5 — Bs. Aires.

TOS

PASTILLAS Dr. ANDREU

"REBECA"

UNA MUJER INOLVIDABLE

La novela que llevada al cine y a la radio ha sido la sensación del año.

Adaptación de la famosa novela de DAPHNE DE MAURIER

Proximamente en "VOSOTRAS"

APARECE LOS VIERNES

Librese de los

CALLOS

No los tolere

Aplíquese la Pomada MAGICA de Hanson y el callo saldrá de raíz y sin dolor. Los parches alivian el dolor pero no suprimen el mal. \$ 0.70 la caja.



COMO ME LO CONTARON...

—¿Conoce usted a Marcel Carné?
—¿Quién no conoce —y admira— al director de "El muelle de las brumas"?
—¿Y le gustaría verlo codirigir en Buenos Aires?
—Me entusiasmaría... ¿Y el "co", a quién corresponde?
—Luis Saslavsky está en tratos...
—¿Qué actividad desarrolla Luisito! De pronto se habla de que quiere comprar un estudio; ahora es Carné... Acabará dirigiendo a Greta Garbo... o comprando la Paramount.
—Oh... A lo mejor... Aquello de que asociado con Zavalla compraría la Pampa, se hace...

...¿Será posible que Delia Garcés, una chica tan seria, recién casada, ande de parranda por las "boites"...?
—Mientras sea con su marido.
—He aquí el quid de la cuestión... Se la ha visto con Moglia Barth y otras personas del ambiente.
—No se trata de Delia, amigazo, sino de una doble... Una muchacha que se le parece extraordinariamente, tanto es así, que más de un amigo de la joven estrellita se ha llevado un buen chasco...

—La popularidad de Carlos Borcosque quedó evidenciada la otra tarde.
—Vaya la noticia... Borcosque es archiconocido y estimado.
—Tanto así, que unos coleccionistas de autógrafos visitaron la casa. No encontrando firmas del director, se llevaron otros recuerdos: un collar de la esposa, unas alhajas de Carlos y otros adminículos...
—Recuerdos susceptibles de empeño o venta... ¿no es así?
—Así es, en efecto...

—La Efa afirma haber contratado en exclusiva a Luis Sandrini para 1941-42, por cinco películas.
—A su vez Argentina Sono Film, si bien no ha hecho declaraciones oficiales, tiene un contratito suscripto por "Cachuso" por el mismo término y la misma cantidad de films.
—No sé... Aunque a lo mejor no es ajena la duplicidad de compromisos al hecho de que Sandrini cambiara de manager. Ya no lo representa Battidoro, sino Ratti, actor y periodista...

—¿Sabe que en el ambiente se dice que se agregará una letra y se cambiará otra al ar-

EL BRULOTE GRAFICO



¡Horror! ¿Alberto Gómez entregado a la bebida? No asustarse las niñas admiradoras del celebrado galán cantor. Así quedó Alberto, luego de que su famoso "crack" llegara cómodamente "a la plaza", en una carrera reciente. Pero pasado el desconcierto habitual, Alberto sigue siendo el mismo muchacho buen mozo y pulcro de siempre.

Por ELSA-PITO-SORDO

gumento de Manzi y MacDougall, "Confesión".

—Una letra? Explíquese...
—Dado que los autores estaban enojados... lo llamarían "Confesión"... pese a estar hecho "a la medida".

—Vulé vü me alcancé le "pizá".
—Ye vulé... ¿Qué diablos de idioma es ese?
—Franchute, mon cher.
—¿Y eso?
—Una información privadísima me asegura que en el "cottage" de Pepe Arias, sólo se habla francés... Y como yo también me siento aristócrata y bilingüe.
—¿Bilingüe? ¡Mala lingüe, será...!

—Y hay más aun... ¿Sabe quién sirve la mesa?
—¿La señora de Pepe?
—¿Qué vulgar es usted! Un mucamo... y de guante blanco!
—Lo incómodo que comería yo en un ambiente así...
—Es que a usted le tira el conventillo natal, mi amigo.
—Así es, nomás... La bronca que me da haber nacido pobre...

CONSECUENCIA

Desde que aquel director se peleó con la mujer amada aguantaba con indiferencia cualquier insulto: ya no tenía "amor propio"...

—Francisco Canaro y Ernesto Famá, hace algunos meses provocaron el horror en una buena señora.
—¿Tan serietitos que parecen!
—Piríncho le decía a Famá: "Te amo con locura".
—Famá le repuso: "Me enloquece tu pasión".

—Pero qué está diciendo, salvaje...
—La misma reacción tuvo la buena señora, que bajó del ascensor en un episodio asqueroso e indignado...
—Pero aclare...
—Piríncho y Famá estaban inventando títulos para una nueva canción... y la dama tomó los nombres por un diálogo propio de Sodoma y Gomorra.

—Pues mientras Libertad Lamarque estuvo en Río le pasó algo...

—Cuenta.
—Resulta que como la mucama brasileña no le entendía un pedido, la estrella dijo: —Esta vieja sorda parece tonta. Y con tamaño sorpresa, Libertad oyó lo siguiente, en clarísimo español: —Ni vieja ni sorda, ni tonta, señora... Estaba distraída.
—¿Qué me dice?
—La mucama era correntina... Y Libertad tenía razón: era vieja...

—La crueldad de los chimenteros del ambiente ha hecho circular que Arturo S. Mom ha perforado todo San Miguel en busca de "Petróleo".

—¿Y encontró?
—Aun no... Pero falta poco...



El director de "Un bebé de contrabando", Eduardo Morera, con el Sr. Lázaro Batidoro, de la "Corporación", Adrián Cúneo y otras personas, en el hall del Monumental, la noche del estreno.

"UN BEBE DE CONTRABANDO": MARCO APENAS DISCRETO PARA LA REAPARICION DE LUIS SANDRINI

NO aumenta el prestigio personal de Luis Sandrini, quizás la primera figura cómica de nuestro cine, la cinta que sirvió para su reaparición, luego de prolongada ausencia de los "sets" locales. "Un bebé de contrabando", la película estrenada el miércoles último en el Monumental, en efecto, no ofrece más que la perspectiva grata de esa rentrée.

Realizada en tono menor, con escasísimo asunto —un viejo equívoco glosado mil veces por el teatro y el cine— carece de la consistencia necesaria para que Sandrini se mueva en ella con comodidad. No le dan el marco adecuado ni el argumento, que firma Florencio Charnielo, ni la dirección de Eduardo Morera, joven realizador que, pese a esa misma juventud, se ha quedado atrás dentro de un oficio que demostró conocer ampliamente, en aquellos éxitos iniciales de nuestro cine —éxitos comerciales, cuando menos— que tuvieron en "Idolos de la radio" su mejor expresión.

Queda toda la responsabilidad, pues, a cargo del protagonista, quien se esfuerza a lo largo de "Un bebé de contrabando" en salvar sus débiles escenas, que van de lo francamente cómico a la ternura epidérmica con que se llega a la emoción de los públicos fáciles, casi siempre con éxito.

TODA LA CINTA SE REDUCE A SANDRINI

Le falta, pues, a "Un bebé de contrabando", animación, fuerza, vigor en su realización. Agregado a ello la pobreza argumental, todo su saldo se refiere a la labor personal de Sandrini, quien, por momentos, hasta parece perderse en ese panorama tan opaco. Pero de todos modos, la cinta es, en definitiva, él mismo. Sandrini y nada más que Sandrini. Y es en los momentos en que éste se encuentra a sí mismo, donde encuentra, también, sus mejores aciertos.

En ese sentido, justo es decir, también, que el director Morera, ha tratado de que Luisito estuviese casi constantemente en el cuadro, seguro de que la mejor posibilidad de su trabajo estaba en la gracia y la simpatía indudables del astro. Gracia y simpatía que fluyen de Sandrini generosamente y que han de ser un puntal efectivo de la muestra que nos ha ofrecido la "Corporación", luego de pausa tan larga en su programa de filmación, cuando la película llegue a los sectores más extendidos del público.

LAS SEGUNDAS PARTES SON DISCRETAS

El resto del reparto, cumple discretamente su cometido. Inmediatamente después de Sandrini, hay que ubicar a Adrián Cúneo, el actor que se revelara rotundamente en su "pituco" de "El astro del tango". Dentro de un papel extenso, Cúneo pondera una vez más su comicidad efectiva, que va perfilando, en cada nuevo trabajo, mejores perspectivas. Una nota interesante es la incorporación al cine de Virginia Dumas, joven y agraciada figura debutante, quien pese a no cubrir siempre su papel, señala aptitudes muy simpáticas. Rufino Córdoba cumple también en grado aceptable, lo mismo que Eduardo Sandrini, Leonor Lima, Sarita Olmos, aunque ésta aparece en una parte demasiado breve.

Todos los elementos técnicos de la película, buenos. En especial el sonido, que se califica de por sí, al expresar que es de la "Side".

En síntesis, una película que no agrega méritos, repetimos, a la carrera de Sandrini, pero que halla en el popular astro de "El canillita y la dama", su mejor y única defensa.



Eloy Alvarez, muy bien acompañado, en la "premiere" de la nueva cinta de Luis Sandrini. Una de "ellas" es Choly Mur.



Lucas Demare, que dirige a Sandrini en "Chingolo", para Pampa Film, con Héctor Coiré y J. Petrosino, "chimentando" el estreno de "Un bebé de contrabando".



Nini Marshall, la popular estrella cinematográfica, saluda y, sin duda, felicita a Adrián Cúneo luego de presenciar el estreno de "Mi fortuna por un nieto", en el hall del Normandie.



Dora Ferreyro y Alicia Barrié que actúan eficazmente en el film y una hermana de la estrella rubia sorprendidas en el Normandie antes del estreno de la última película del sello de "Ela".

Olinda Bozán sonríe satisfecha luego del éxito obtenido por su interpretación. La acompaña Rosita Catá, buena actriz que debutará en breve en la pantalla.



"MI FORTUNA POR UN NIETO" ES UN FILM COMICO Y AGRADABLE

EN la sala del Normandie la "Ela" estrenó su última película titulada "Mi fortuna por un nieto", argumento originado en uno de los tantos "vaudevilles" de Alejandro Bisson, autor francés que se ha destacado, precisamente, en este género muy de la ciudad de París de la anteguerra.

Como se comprenderá fácilmente, al solo enunciar, tanto la productora nombrada como Luis Bayón Herrera, que llevó el timón de comando, "Mi fortuna por un nieto" no tiene otra finalidad que producir notas cómicas a base de equívocos y de situaciones siempre mucho más explotables en el escenario que en la pantalla. De aquí resulta, entonces, que los esfuerzos de Bayón son muchos más estimables todavía por cuanto ha conseguido todos los efectos buscados, sino le sacó mucho más partido que el posible en los "vaudevilles" cinematografiados.

Con ello dejamos sentado que Luis Bayón Herrera ha alcanzado con esta realización, depurada en todo sentido y con gran categoría artística, el rango de director de primera fila que siempre confiamos encontrar en él con sólo recordar sus grandes aciertos teatrales anteriores al advenimiento de la popularidad de que goza actualmente nuestra cinematografía.

Cabe destacar junto a ello que "Mi fortuna por un nieto" es una película perfectamente bien equilibrada y cuyo desarrollo ha sido llevado con gran agilidad y movimiento a pesar de que, por el mismo género tratado, tenga que llevar, como lastre, diálogos un tanto largos que si bien no alcanzan a detener la acción la colocan en un plano de interferencia que es salvado, precisamente, por la seguridad directiva.

UNA GRAN INTERPRETE: OLINDA

La trama de "Mi fortuna por un nieto" se afirma, más que nada, en la labor continuada de Olinda Bozán, protagonista absoluta de la película en la que encuentra amplio campo para desenvolver sus características de actriz cómica sumamente eficaz y consciente de su labor.

Realiza Olinda Bozán un encomiable trabajo. Depurado en forma absoluta. Limpio en sus recursos. Seguro en las más complicadas situaciones y, sobre todo, lleno de gracia y simpatía, confirmando así que la actriz de tantos éxitos teatrales podrá continuar rindiéndolo, con la misma fuerza y eficacia, en la pantalla, siempre y cuando tenga, como ahora, oportunidades definidas.

La interpretación de Olinda Bozán es, fuera de duda, uno de los mejores trabajos cinematográficos que le hemos visto hacer en cine a la popular actriz cómica.

UN BUEN CUADRO

Augusto Codecá no tiene aquí las mismas posibilidades que se le brindaron en otras películas. Se debe ello a que el papel que debió defender no es del corte de los que nos tiene acostumbrados ni tampoco el más apropiado para sus condiciones.

Pero Codecá salva muy airoosamente, por cierto, todas las dificultades que se le presentan y consigue sacar excelente partido cómico al papel realizando una labor estimable.

Alicia Barrié da gran simpatía a su personaje y se luce como mujer bonita al par que sumamente elegante.

Héctor Quintanilla, viejo actor del teatro español y criollo, hace un valet pintoresco y cómico que cumple acertadamente su papel.

Adrián Cúneo, un tanto inseguro sin duda por haber salido del género en el habitual; Nélida Bilbao, Armando Durán y Dora Ferreyro, bien en sus papeles y, por último, cabe nombrar a Meccías que no es actor y, sin embargo, realiza acertadamente su oficial de Justicia, salvando muy bien situaciones que uno del oficio hubiera encontrado un tanto comprometidas.

LOS VALORES TECNICOS

Repetimos, finalizando este comentario, que "Mi fortuna por un nieto" es una película cómica y agradable que ha de gustar a los más diversos públicos, especialmente a aquellos que buscan el reír sin mayores preocupaciones.

Luis Bayón Herrera se adjudica un buen éxito directivo acreditándose como uno de los mejores realizadores nacionales. El encuadre puede catalogarse entre los mejores de estos últimos tiempos. La música de fondo, fotografía y sonido excelentes. Todo esto combinado conduce a la afirmación de que "Mi fortuna por un nieto" es una película excelente y llamada a tener muy buen éxito de público.

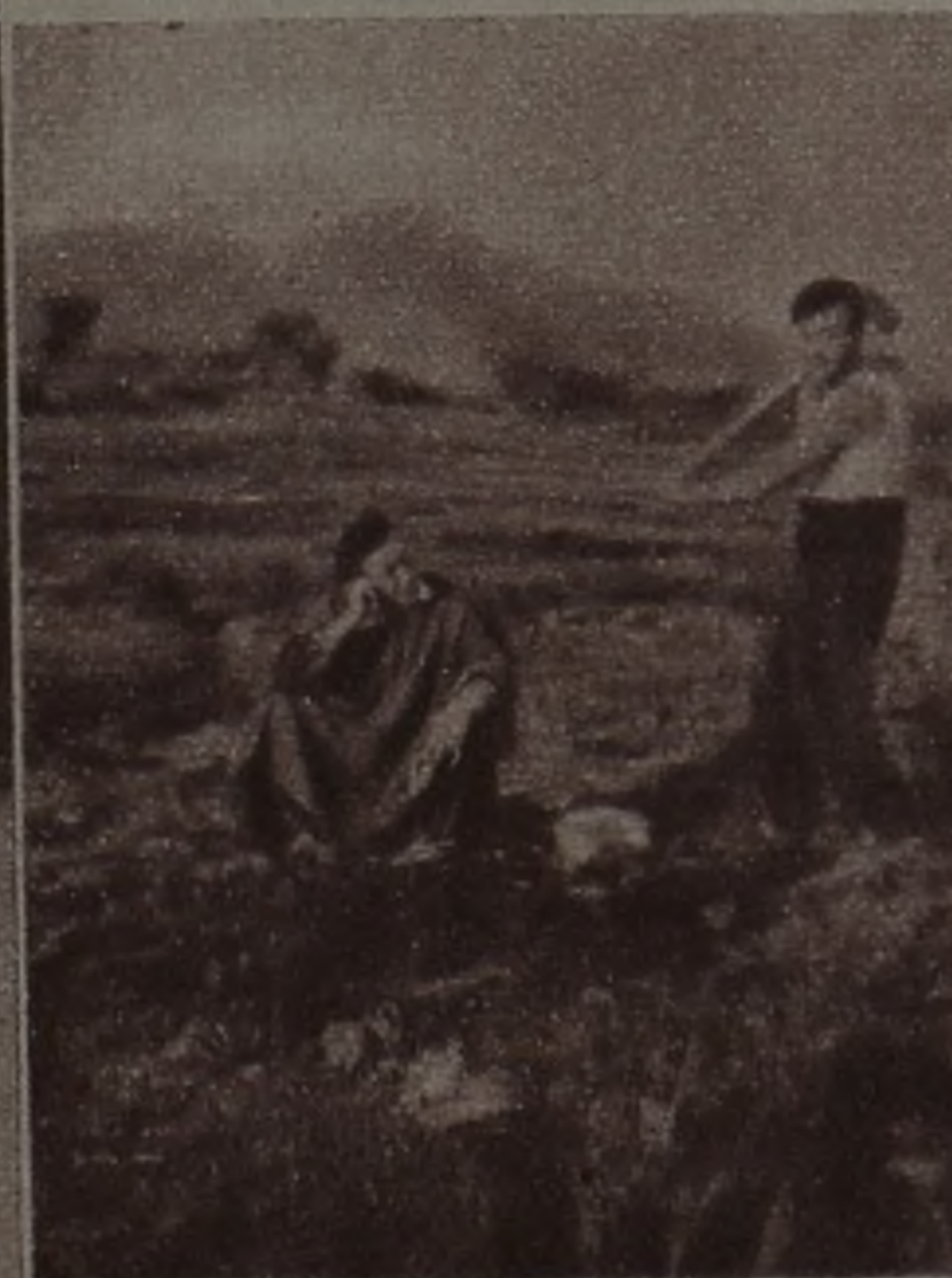


Elías, el capataz del establecimiento "La Tapera", de Enrique Muñiz, en Capilla del Monte, comparte la alegría del conjunto de astros cinematográficos que componen Petrone, Blanco, Magaña, Fregues y Villita y el director Julio Ferrando.

ASES DEL CINE DESCANSANDO EN LA SOLEDAD SERRANA...



Cada cual viste a su manera. Magaña como un verdadero gaucho; Fregues muy a la inglesa; Petrone en "gentleman"; Villita de ciudadano y Blanco y Ferrando medio campo y medio ciudad.



Nicolás Fregues, novel presidente de la Sociedad de Actores por la decisión de la más amplia mayoría hasta ahora registrada, parece que estuviera acumulando energías para su próxima e intensa labor.

Con barba "muy prisionero de la tierra", bombachas orientales y gorra de vasco, Magaña ensaya su fuerza manejando un merrón. ¡Cómo no se equivoca y en vez de dar en el adoguín da el golpe en la cabeza de Villita!

Necesarios EN TODO HOGAR



Juego de copas, de medio cristal tallado. Compuesto de 50 piezas. \$ 18.- Puede adquirirse en nueve cuotas mensuales de \$ 2.-



Juego de Cristalería tallado, modelo "Renan", de gran calidad. Compuesto de 50 piezas. \$ 40.- Puede adquirirse en diez cuotas mensuales de \$ 4.-

Créditos a Sola Firma

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

Rebeca

(UNA MUJER INOLVIDABLE)

"VOSOTRAS"
INICIA ESTA SEMANA
LA PUBLICACION DE
LA NOVELA MAS
SENSACIONAL DE
LOS ULTIMOS
TIEMPOS

Adquiera hoy mismo "VOSOTRAS"

DANZA DE MILES EN

\$ 75.000



\$ 60.000



\$ 75.000



"millonarios" del cine.

Sels, media docena justa, pueden integrar ya esa lista. Y crea el lector que las cifras que adjudicamos a cada uno de ellos, son las que, exactamente, ganan por cada película que los cuenta como pro-

tagonistas. Se ha hecho, con respecto a los sueldos, en verdad, un poco de exageración. Y esa circunstancia se ha concretado, posteriormente, en dos aspectos. Uno, el de quienes niegan desde entonces, toda afirmación con respecto al monto de los sueldos. Otro, el de quienes protestan por la cotización que estiman exagerada y que, para nosotros, radica en una razón comercial muy lógica. Dirigentes de Argentina Sono Film, en efecto, nos exponían hace poco tiempo un razonamiento interesante:

—Se dice que la cotización es demasiado alta. Nosotros, haciendo números, sabemos que si un plan de producción, al que estimamos un rendimiento de 1.000.000 de pesos, incluye una película de Libertad Lamarque, ese rendimiento se elevará en varios cientos de miles. ¿Cómo entonces no llegar a cifras astronómicas cuando se trata de fijar precio a dicha intérprete?

LIBERTAD SEÑALA EL RECORD

Queda dicho, a través de ese comentario, que Libertad Lamarque es quien señala el record absoluto a ese respecto. Está, como se sabe, contratada por Sono Film, hasta diciembre de 1941, a razón de 95.000 pesos por película.

Luego la siguen, a varios miles de distancia, tres luminarias de idéntica cotización: Nini Marshall, encumbrada rotundamente después de su triunfo magnífico en "Hay que educar a Nini", a quien se le adjudica un futuro contrato, con ese mismo sello, a razón de 75.000 pesos; Hugo del Carril, contratado por "Efa" por tres películas con un total de 225.000 pesos, que por película señala 75.000 y Pepe Arias, el primero que señaló una cifra de ese monto, quien mantiene su precio excepcional de 75.000 pesos, igualmente.

Se integra esa media docena con Luis Sandrini, a quien tanto Argentina Sono Film como "Efa" proponen cinco películas por 300.000 pesos, es decir, a razón de 60.000 pesos por cada una de ellas y por fin, con Paulina Singerman, contratada por Lumiton hasta febrero de 1942, a razón de 50.000 pesos por cinta, la primera de las cuales fue "Isabelita".

Ya ve el lector que no exageramos, al señalar a ese grupo de astros, como los "millonarios" del cine. Astros que tienen competencia, en materia de

YA dijimos en número reciente, que comenzaba la ronda de cientos de miles de pesos, tentado a las figuras estelares de nuestro cine, para la próxima temporada.

Y hay una razón para que así sea. Es esta la época en que se realizan los grandes contratos, entre productores y exhibidores. La época en que aquéllos tratan de lograr la mayor suma de salas cinematográficas, presentando para ello

listas deslumbrantes de astros y estrellas. Aquellos nombres que significan, por adelantado, enormes concurrencias, por la popularidad de quienes van, sobre los programas, en los gruesos titulares que significan el cartel. La auténtica cotización, en síntesis, de todos y cada uno de ellos. Que en la gente de cine, más que la condición artística, se paga —y vaya dicho sin desmedro de nuestras luminarias—, su verdadera popularidad.

LOS "MILLONARIOS" DEL CINE CRIOLLO

Así como los americanos nos deslumbran año tras año, enviándonos noticias de contratos sensacionales o haciendo conocer por los impuestos a la renta que pagan sus astros el monto de sus entradas, nosotros también tenemos ya al grupo selecto de los

YA SOBRE LA PROXIMA TEMPORADA, SE MUEVEN ENORMES CANTIDADES TENTANDO A LAS LUMINARIAS DE NUESTRO CINE

TORNO A LAS ESTRELLAS

\$ 95.000



\$ 50.000



\$ 75.000



"pesos", sólo en lo que ganan, por producción, algunos directores. Con respecto a éstos, puede estimar el público hasta donde se pondera la importancia de ese "mettler", en nuestra industria fílmica, al señalar que Manuel Romero gana 50.000 pesos por cada realización, contratado por Lumiton para dirigir doce películas más con lo que llega a los 600.000 pesos, y que están entre 30.000 y aquel medio centenar, Luis César Amadori, Mario Soffici, Francisco Mugica, Carlos Borcosque, etc.

LOS QUE SIGUEN A AQUELLOS EN COTIZACION

Pero no se circunscribe a esos nombres, la lista de los grandes precios. Florencio Parravicini, recientemente contratado por Lumiton, se cotiza en 30.000 pesos. Olinda Bozán está filmando, con una retribución de 22.000; Enrique Muñoz y Elias Alippi, están más o menos, entre 20.000 y 25.000; poco después, cerca de la veintena de miles, están Mecha Ortiz y Tito Lusiardo. Con 15.000, marchan aparejados Enrique Serrano y Sofia Bozán. Con 12.000, Francisco Petrone, Santiago Arrieta y a escasa diferencia, entre 10 y 12.000, Angel Magaña, Della Garcés, vale 10.000 pesos por película, junto con Amanda Ledesma, que alcanza también esa cotización. Sebastián Chiola, Floren Delbene, Arturo García Buhr y Roberto Alraidi, oscilan entre los 7 y 9.000 pesos, cifra que iguala Sabina Olmos. De inmediato, en cotización pareja, Alita Román, Fernando Borel, Malisa Zini, Juan Carlos Thorry, quien está repuntando brillantemente, luego de un comienzo un tanto flojo, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Elsa O'Connor, Augusto Codecá, etc.

SE MOVERAN, EN 1941, MAS DE QUINCE MILLONES

De acuerdo a esas cifras, puede deducirse fácilmente que el movimiento cinematográfico de 1941, ha de mover una suma superior a los 15.000.000. Calculando cada película con un término medio de 200.000 pesos y como han de superarse las setenta producciones, según se anuncia, se llega fácilmente a esa cantidad, astronómica si tenemos en cuenta que la industria cinematográfica local, está todavía en su período embrionario.

Imagina el lector la enorme cantidad de familias argentinas que van a participar de esos quince millones de pesos? ¿Se aprecia en toda su impor-

tancia la gravitación del séptimo arte en la economía nacional?

El día en que todos comprendamos esa significación, será el del definitivo afianzamiento de nuestro cine.

EL REVERSO DE LA MEDALLA

Pero no es oro todo lo que relumbra. Junto a esa fantástica danza de miles, señalan nuestros estudios una faz menos grata: la de los humildes, que trabajando todo el día —cuando trabajan—, logran apenas unos pocos pesos. El problema, lo señalamos en otro lugar de esta edición, radica en la abundancia de extras, para las producciones todavía escasas de nuestro medio, que no permiten el mantenimiento de un cuerpo de extras estable, sino que demanda sus servicios con prolongadas intermitencias.

De todos modos, aun sabiéndolo, aumenta día a día el número de aspirantes. Expliquémosnos esa circunstancia, precisamente, en la sugestión profunda que emana de las luminarias del cine, a quienes aspiran secretamente a desplazar, algún día, hasta los más modestos servidores del cine criollo.

LOS "MILLONARIOS" DE LA PANTALLA SIGUEN SIENDO LOS MISMOS QUE EN EL CORRIENTE AÑO, CON EL AGREGADO DE NINI MARSHALL Y H. DEL CARRIL



"Flecha de

SINTESIS DEL ARGUMENTO

J. J. Pérez y Pérez trabaja en una oficina central pero, eso sí, muy contra su voluntad. Si por él fuera descansaría seis o siete años y trabajaría alguno que otro día. Pero la suerte no quiere que así sea y lo encontramos en plena avenida de Mayo "de madrugada": son las 8 de la mañana.

Antes de entrar en la oficina, como siempre, se entretiene en mirar a cuanta mujer linda pasa a su lado y si "no se tira ningún lance" es por razones obvias: siempre se interpone un hombre; sea novio o esposo de la dama en cuestión.

Cuando, por fin, se decide a entrar en la oficina, nota que el reloj marca las 8 y 11 y la hora de entrada es 7 y 45. No se aflige mucho. Saca del bolsillo un imán y hace que las agujas retrocedan y al llegar a la hora de reglamento pone su tarjeta. Luego, con aire triunfador, entra en la oficina levantándose una "polvareda" de chistes e indirectas entre los empleados.

Pero Pérez y Pérez no es hombre de trabajar. El siempre busca un alivio. Por eso en cuanto ha terminado el juego de palabras y los chistes se dedica a atarse un dedo simulando que lo tiene lastimado. En esa forma no le darán trabajo. Pero ignora que don Florencio, el jefe de la oficina, resolvió vigilarlo para saber cómo se las componía para no trabajar. Descubre la artimaña y luego de un cambio de palabras lo suspende por tres días. En seguida aumenta a ocho. Luego a quince. Termina en un mes. Este es, por otra parte, el único aumento que ha recibido J. J. en la oficina...

Pero hete aquí que estando por salir lo llaman por teléfono. Es de casa de un abogado. Le comunican que ha muerto su primo y lo deja heredero de "todos sus bienes".

Como J. J. ha "muerto" muchas veces a su pariente está por creer que se trata de una broma. Por último, cuando comprueba la seriedad del asunto, pregunta si hay plata en la herencia. Ante la respuesta afirmativa va hasta el despacho del jefe. Entra en él. Se queda un rato y luego sale con aire de triunfador que ha cumplido una venganza.

En el estudio del abogado, J. J. descubre que todo lo que le deja el pariente muerto es un colectivo, 49 pesos y una sobrina llamada Aida. Luego de diversas manifestaciones tendientes a declinar todo, J. J. resuelve hacerse cargo de la "herencia fabulosa". "¿Por esto renuncié el puesto?"

El asunto se complica cuando al llegar al garage descubre que para sacar el colectivo debe pagar nada menos que cuarenta y nueve pesos. Pero lo hace y sale con el

coche a la calle como si se tratara de uno de paseo. En la primera esquina es obligado a detenerse y por esa causa numerosos pasajeros suben al colectivo. Se arma un gran revuelo que se agranda cuando J. J. le dice a Mecha, la dactilógrafa del abogado, que también subió al colectivo, que la llevará a donde ella quiera. Protestan los pasajeros. J. J. los hace bajar del coche y mientras lleva a Mecha hablan del porvenir de Aida y convienen en que aquella la presentará en casa del millonario Venticello, adonde ella se dirige, para hacerle de secretaria provisoria hasta que encuentre una nueva.

Frente al palacio de Venticello descienden las dos muchachas y J. J. se queda esperando.

Surge otra complicación: dos pistoleros perseguidos por la policía lo obligan a que los lleve en su colectivo. Asustado por las armas, J. J. pone en marcha el coche y se largan en una desenfrenada carrera, hasta de contramano, y mientras los policías los persiguen en un taxi, ellos huyen defendiéndose a balazos hasta que el colectivo choca contra la vidriera de una rotisería.

Uno de los pistoleros fuga. El otro y J. J. son detenidos. Pero el que se va se equivoca de sobretodo y se lleva el de Pérez y Pérez y deja el dinero (varios miles robados) en el suyo que toma el accidental chauffeur.

En la comisaría, previas tomas de fotografías, se proceden a tomar los datos. En seguida J. J. es víctima de "un hábil interrogatorio" al terminar el cual lo ponen en libertad convencidos de que nada tiene que ver con los pistoleros.

Al salir a la calle ve J. J. que el otro pistolero lo está aguardando en una esquina. El muchacho tiene que ir a lo de Venticello para ver a su sobrina y el pistolero, sobretodo al brazo, lo sigue paso a paso.

J. J. ve a Aida trabajando en una ventana de la biblioteca. Le hace una seña de que cruce la calle. En ese preciso instante el pistolero iba a atacar a J. J.

Un poco más adelante J. J. se salva del ataque gracias a que cruza un gran camión y puede entrar, sano y salvo, en casa de los millonarios.

Cuando está hablando con su sobrina pasa doña Sabina, la esposa del millonario, que está disgustada porque el mayordomo se fue. Ve a J. J. Dice que es el tipo perfecto del mayordomo y sin más ni más lo toma. La servidumbre se divide en dos bandos: las mujeres están con el nuevo mayordomo. Los hombres no.

Llegan de la calle Nita y Totón, hijos de la familia, y Petit, el novio de la muchacha.

En seguida aparece Carlos, el otro hijo.

Más tarde Julio César, el menor, que todavía lleva pantalones cortos.

Mientras conversan en el hall, Petit ve la foto de J. J. en el diario. Se asustan todos. No quieren decirle nada a doña Sabina para que no le dé un ataque. Pero todos temen por sus vidas teniendo al pistolero en la casa. Entre tanto el otro pistolero, el legítimo, consigue con un golpe audaz apoderarse de su sobretodo y se va contando los miles de pesos que le produjo el asalto.

La cena se desarrolla en forma un tanto nerviosa, pero es en la cocina donde el asunto toma mayor cariz pues todos se asustan ante la proximidad del "pistolero".

Después de la cena Mecha, la secretaria del abogado, le comunica a don Luis Venticello que irá a su casa para llevarle la memoria y el balance. Como Aida es la secretaria de don Luis, se entera de los papeles. Busca a su tío para decirle que cree que allí hay algo raro. Sospecha que el abogado está robando a don Luis.

J. J. toma una resolución: cita a su cuarto a Mecha. Esta, atemorizada por la fama de pistolero que tiene el hombre, va a la cita. Allí conversan un rato y J. J. la hace confesar. Toma, en ese momento, una resolución para aclarar debidamente las cosas.

Entre tanto Carlos, el hijo mayor de don Luis, se ha enamorado de Aida y la invita a dar algunos paseos. Ella no cree mucho en el asunto. Luego doña Sabina invita a la muchacha a la cena que habrá esa noche en honor de los miembros del directorio de la Sociedad Anónima que preside don Luis Venticello.

El abogado es el mismo que se había hecho cargo de la herencia que le tocó a J. J. y que al final de cuentas resultó ser nada más que un colectivo y cuarenta y nueve pesos que se gastó en el garage.

Pero J. J. está decidido a aclarar todas las cosas. Mientras se hacen los preparativos para la cena, los electricistas están colocando una araña fantástica en el comedor. Se apresuran porque debe ser estrenada en la cena de gala que se dará al directorio que preside don Luis.

Llegan Mecha y el abogado. Se instalan en la biblioteca para esperar a don Luis. Empiezan a conversar entre ellos. La conversación se refiere, como es lógico, al asunto de la memoria y balance y la muchacha dice que teme que se vaya a descubrir el asun-



Sello:
ARGENTINA SONO FILM
Argumento:
BORCOSQUE Y URSINI
Dirección:
CARLOS BORCOSQUE
Música de fondo:
MARIO MAURANO
Fotografía:
A. ETCHEBEHERE

REPARTO

J. J. Pérez y Pérez	Pepe Arias
Doña Sabina	F. Mary
Aida	J. Sujo
Nita	I. Edmonson
Mecha	G. Grey
Valet	P. Palltos
D. Luis Venticello	L. Malcolm
Abogado	A. Barrios
Mucamo	E. Villegas
Cocinera	M. López
Cruz	T. Gómez
Julio César	Semillita

OTO"

to. El la tranquiliza diciéndole que ello no es posible por cuanto las pruebas él las lleva consigo en el bolsillo a los efectos de evitar todas las posibles confusiones que hubiera en el asunto.

Pero J. J. estaba atento a esto. Sale del escondite y se pone a hablar con los dos. Le propone al abogado un pacto de "pistoleros". Este no se asusta con las amenazas, J. J. dice que tiene "a los muchachos" por ahí cerca y que los puede llamar en cualquier momento. Como el abogado no cede, silba fuerte y en ese preciso momento se apagan todas las luces de la casa. Se arma un escandalete en la biblioteca y el abogado consigue fugarse de ahí. Al cruzar un corredor, Cruz le pregunta si necesita algo y al entregarle el sobretodo y el sombrero, el pibe le quita del bolsillo los documentos.

Doña Sabina anda, entre tanto, desesperada. Quiere saber dónde se ha metido el mayordomo. Como no lo encuentra, ella le da el puesto al valet, que siempre se lo está pidiendo.

A todo esto, entre Cruz y Carlos le quitan a Nita tres vestidos para con ellos hacer uno para Aida, puesto que la hermana del muchacho no quiso prestarle uno de buena gana.

Por fin entra don Luis. Luego de los saludos se habla de las pérdidas que ha habido en los negocios y J. J. toma la palabra para decir que no hay nada de eso.

Consigue que lo tomen como apoderado y le den el 10 o/o de las ganancias. Entonces llama a Mecha y empiezan a mover los papeles robados al abogado por el pibe Cruz.

Se descubre el robo y todos quedan satisfechos. Pero hay otra novedad: entre esos papeles se nota que hay algunos referentes a J. J. Es que su primo al morir no le dejó el colectivo y los 49 pesos como dijo el abogado, sino que le dejó una fortuna de varios millones de pesos.

Repuestos del susto, se ve a Mecha que trata de abandonar la casa. J. J. la interroga:

—¿Por qué se va?

—Es que ahora me quedé sin trabajo.

—Desde hoy el trabajo te lo voy a dar yo.
 Y la abraza.



RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Audi.
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Escenicas de Berta Moss, en la obra "Cuando las hojas caen"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín Tip. Aszerboni
10.15 AUD. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en la obra: "Rapsodia de amor"
10.45 Mario Aszerboni, orquesta típica
11.— Informativo desde Audi
11.— AUD. SIN PAPEL: Coment. turf
11.15 AUD. BRANCATO: Tenor F. del Faro
11.30 Orq. típica Mario Aszerboni
11.45 Canc. Lucrécia Evans - con Tito del Faro
12.— Boletín GENIOL
12.15 Orquesta Típica de Roberto Firpo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs. AUD. DUBARRY: Orq. Filiberto: "La Chismosa".
13.— Boletín GENIOL
13.5 AUD. KOLYNOS: Roberto Firpo, típica. Carlos Roldán, cantor. Roberto Firpo, típica.
13.30 Carat. Numeriani
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orq. A. Numeriani "Agencia matrimonial", por T. Tori y Malvina Pastoño, por Rufano Arroyo y Emilio S. Guevara
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica de J. de Dios Filiberto
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Marimba Salvadoreña
15.15 Marimba Alma Salvadoreña - Típica Zorros Grises
15.30 AUD. LIMOL: Cantor R. Araya
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín GENIOL. AUD. GODEY: Dño Hermanos Berón
16.15 Típica de Rodolfo Biaggi
16.30 AUD. NUIY DE NOCES: Cía. Norma Castillo, con Lalo Harbin, en la obra "La burla del destino", de J. Aménabar y S. Dalton
17.— Boletín Informat.
17.05 Dño H. Berón
17.15 Rodolfo Biagi, típica
17.30 Cantor Rodolfo Araya
17.45 AUD. COBRA: Orquesta típica de R. Biaggi
18.— CIA. TODDY
18.30 Soprano R. Harrison - Orq. H. Kumok
19.— AUD. LIMOL: Típica de Miguel Caló.
19.15 Canc. C. Bosch
19.45 Radiópolis: Noticias teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22 horas): AUD. Y. ASUNCION: Cancionita Chola Bosch. "Estampas Criollas", con Herminia Franco Domingo Remolli - Típica Roberto Zerrillo
20.30 Orquesta H. Kumok
21.— AUD. Y. SAN. DUNGA: Típica de R. Zerrillo
21.15 AUD. BOINA BLANCA: Dilemas Hermanos
21.30 AUD. RICOLTORE: Mar. Cuzestian Cantalupo, director d la Agencia de Colocaciones, por Marcos Caplán, de Manuel M. Moscos.
22.— AUD. GENIOL. Bailab, hasta las 2 de la mañana con S. P. Borenadere - Top Jazz - Roberto Firpo - Juan de Dios Filiberto - Alfredo Numeriani - Feliciano Bruñelli - Características Alfredo Numeriani - Nueva Marimba Salvadoreña
23.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Sábado



7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8 Informativo
8.30
LR1 Mosaico Internacional
LR4 Boletín Arícola
LR8 Mientras cantan los canarios
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Bol. de Hacienda
9.30
LR3 Cía. Berta Moss
LR10 Clase de Gimnasia

12
LR1 Bol. Sintético
E. Ferri
Cant. Camposamor.
LR3 Informativo
Tip. Firpo
LR4 Tip. Grillo
Canc. L. Chomery
LR5 Dño Villa Gigana
LR6 Tip. Aszerboni
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.30
LR1 Lindoro Purva
Tip. E. Donato
LR2 Cant. A. Margal
Tip. R. Flores
LR3 AUD. DUBARRY: Orquesta Filiberto "La Chismosa"
LR4 Informativo - Tip. Grillo - L. Chomery
LR5 Dño Villa Gigana
LR1 Salpición Deportivo
LR2 Joyas Místicas
12.45
LR4 Canc. L. Evans
13
LR1 Inf. ALIVIOL AUD. BYCLA: S. Olmos - F. Urel - O. Valicelli
N. Gambler - Orq. E. Ferri
LR2 "J. Raimpullet"
LR3 Informativo
Tip. R. Firpo
LR4 Com. M. D'Enza
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Informativo - Concierto del Mediodía
13.15
LR4 Tip. Grillo
LR5 Dño Villar-Gigana

20
LR1 Tip. O. Fresedo
LR1 Trov. de Cuyo
M. de la Fuente
LR2 Tip. R. Gentile
- Canc. A. Luz
LR3 Canc. Chola Bosch
H. Franco
D. Remolli
Tip. Zerrillo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR2 Música Esclava
LR4 Tip. M. Caló
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. Turi
LR1 P. Napolitano

SABADO: AGOSTO 24

MAÑANA

LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 Viejos Tangos
LR3 Informativo
Tip. M. Aszerboni
LR4 E. P. Maroni
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Corvo, "Rapsodia de Amor"

LR10 Hum. C. Romeu
LR2 La Voz de los Barrios
10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR2 América Canta
LR4 Informativo
LR10 Aud. Turi
LR4 Canc. A. Roldán
10.45
LR3 Tip. M. Aszerboni
LR4 Aud. Turi
LR4 Bol. Hacienda

LR6 Cía. Mos. Porteoños
11
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Orq. Melody Dato
Cant. A. Margal
Tip. R. Flores
LR3 Informativo
Coment. Turi
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR10 Film - Revista
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Tip. Debenedetti
LR6 Cía. Destellos

LR8 Valores Del Jazz
LR10 Balet B. Hipot
11.15
LR1 Famosos del jazz
LR3 Orq. Numeriani
Ten. T. de Faro
LR10 Prismático: turf
LR4 Dño C. Ferrari
11.30
LR1 Cant. A. Campoamor
LR2 Canc. A. Luz
LR3 Tip. Aszerboni
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turi
LR4 Charla Rural
11.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Canc. L. Evans
Ten. del Faro
LR4 Boletín Policial
LR4 Tip. J. Otero

TARDE

LR8 Informativo
LR10 Vos Hebras
13.30
LR1 "Glosas de la semana", por C. A. Taquini - A. Camposamor.
LR2 Tip. R. Flores
Canc. A. Magal
LR3 Carat. Numeriani - Orq. J. Filiberto
LR4 Informativo
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia", Hnas. D'Aló
LR8 "Platea Club"

13.45
LR3 Orq. Numeriani
Ac. Tito Tori - M. Pastorino - Agencia Matrimonial
LR5 Dño Villar-Gigana
LR6 Tip. R. Firpo
LR4 Tip. Zorros Grises
LR10 Informativo

14
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 AUD. A. COCINERO "Aquí siempre pasa algo" - J. J. Píñero
Gloria Grey
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Arlees - Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR2 Trans. Foot-Ball
LR4 Dño Hnos Berón
LR8 Trans. Foot-Ball
LR10 Trans. Fútbol

14.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR5 Trans. Ópera
"Mad. Butterfly"
LR6 Los Troveros
LR10 Trans. Fútbol
LR4 Ip. R. Firpo

14.30
LR1 Orq. E. Ferri
Canc. Y. Yoli

LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Orquesta Filiberto
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. Gardel, Magaldi
LR4 Trans. Fot-hall

15
LR1 Tip. A. Trolle
Canc. Y. Yoli
LR2 Cía. Pedro Lazalt
LR3 Dño A. Berón
LR4 Aud. "Tardes de Vozotras"
LR6 Tip. D'Amario
E. Primavera
Porota Guinzo
LR8 Aud. Jazz

15.30
LR1 Aul. Mundo Arg. Inform. ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR3 Cant. R. Araya
LR6 "Una cruz entre dos Madres"

16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo
Dño H. Berón
LR4 AUD. COLGATE: Los ocho Crimenes - Científicos de Van Dine
LR6 Tip. D'Amario
Dño Los Troveros
LR8 Teatro Universal

16.15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. R. Biaggi

16.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Tip. D'Amario
LR10 Bailables

16.45
LR1 Tip. E. Donato
LR6 Los Troveros - Porota Guinzo

17
LR1 AUD. OLAVINA
Tía Olavina
LR2 Cía. Alroldi-Luz
LR3 Informativo
Dño H. Berón
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El mandamiento de Dios"
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Fok. Arg.
LR10 Result. Turi

17.15
LR1 Grabaciones
LR3 Tip. R. Biagi
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cant. R. Araya
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voz de Franco
LR2 Gente de Cine
LR4 "La ley del destino"
LR6 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Leyendas Píver
LR3 Tip. R. Biagi
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Tip. E. Donato
LR3 CIA. TODDY
LR10 "La Canciónista"
LR4 Cant. C. Chanel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Trov. de Cuyo
LR4 "Bolíto y Golondrina"
LR6 Com. Deportivos
LR4 Tip. R. Biaggi

18.30
LR1 Tip. E. Donato
M. de la Fuente
Prov. de Cuyo
LR2 Cía. I. Blasco
LR3 Sopr. E. Harrison
LR4 Sra. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. A. Renzis
Tip. R. Pranteda
LR6 Cía. Zárate
LR8 "Lápis Rojo"

19
LR1 M. de la Fuente
Tip. O. Fresedo
Trov. de Cuyo
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Inf. desde Berón
Roma - New York
LR6 Rincón J. Manuel
LR2 Jom. Deportivos
LR4 Cant. C. Chanel
LR8 "Voz Enterriana"
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Canc. Chola Bosch
LR10 Bol. Deportivo
LR4 Tip. Pranteda
LR4 Cant. R. Araya
LR10 Bolet. Dep. Kradel

19.30
LR1 Orq. Dajos Bela
Tip. Fresedo
M. de la Fuente
LR2 Carac. Rs. Aires
Canc. O. Serpa
LR3 Informativo
Radiópolis - Noticias teatralizadas
LR4 Informativo
LR2 Voces Nuevas
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Bolt. Dep. Alca

NOCHE

LR4 Canc. R. Lavalle
20.30
LR1 Sop. M. Laurent
Faustino Arregui
Coro y orquesta
Dajos Bela
LR2 Carac. Bs. Aires
Canc. O. Serpa
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Los Mendocinos
Caldobán-Zarou
LR5 AUD. TERRABUSI: Dño Villar-Gigana
LR2 Folklore Argentino
LR8 Cía. Juventud
20.45
LR4 Los Mendocinos
LR10 Aud. Turi
LR2 Informativo desde Londres
LR10 Com. Turi

21
LR1 Ten. F. Arregui
Orq. Dajos Bela
Tip. Fresedo
LR2 Canc. A. Luz
Tip. R. Gentile
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Cant. Rex Ingram
LR10 Voz de España
LR2 "Petit Comedia"
LR4 Canc. R. Lavalle
Conj. Armónicas
LR8 Concierto nocturno
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.15
LR3 Dilemas humanos
LR6 D. Anunsietta
21.30
LR1 Coro El Mundo

Trov. de Cuyo
Orq. Dajos Bela
LR2 "La Novela del Sábado"
LR3 AUD. RICOLTORE: Mar. Cuzestian Cantalupo
LR4 AUDICION "ESSO" Concierto Sinfónico por la orquesta de Leopoldo Stokowsky
LR2 Sop. Genny Kaas
LR4 Canc. F. Loy
22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: Santa Paula
Top. Jazz
Roberto Firpo
Tip. M. Caló
Roberto Zerrillo
F. Brunelli

A. Numeriani
Mar. Salvadoreña
LR4 AUD. ESSOLUBE: Conj. Mills Brodthors
LR6 Desde El Luna Park
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 Sucedio Hoy
LR4 Conj. Armónicas
LR8 Iniciación Musical
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR10 Automovilismo
22.30
LR6 Desde Luna Park
LR4 Desde un teatro
23
LR8 Informativo

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10
L R 4 - L 8 8 -
Informativo
8.30
LR1 Folk. Americano
LR2 Informativo
LR4 Bol. Arica
LR10 Informativo
9
LR4 Informativo
LR10 Aud Magaldi
9.30
LR1 Cofre Tes. Mys.
LR3 Tip. M. Aszerboni
Hnos. Berón

DOMINGO: AGOSTO 25

MAÑANA

LR10 Clase de Gimnasia
LR4 Selec. Líricas
10
LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora
LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marilyn
LR4 E. P. Marini
LR8 Aud. del Club
LR10 Aud Gardel
10.15
LR3 Tip. D'Alessandro
Cant. M. del Mar
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Hora Yugoslava
10.30
LR1 Joyas Musicales
LR2 "Alla por el 900"
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf
LR4 Tip. Calautti
LR8 Aud. Católica
10.45
LR1 Tip. A. Trollo
LR4 "Baleando desde el Alero"
LR4 Dúo Hnos Berón
LR6 Cía. Mos. Portenos
11
LR1 M. T. Greco
Trop. H. Pampa
LR2 Canc. A. Maizani
Tip. J. Polito
LR3 Informativo
Coment. Turf.
LR1 Desde la Iglesia de San Miguel
LR4 Culto Evangélico
LR8 Iniciación Musical
LR10 Bol. Banco Hipot.

11.15
LR1 Tip. A. Trollo
LR3 Hnos. Berón
LR10 Aud. Turf
LR4 Dúo C. Ferrari
LR8 Aud. Magaldi-Gardel
LR8 Selección musical
11.30
LR1 "El tribunal popular" Trop. H. Pampa
LR2 Orq. Vienes
Viol. M. Bilevich
LR3 Orq. A. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Aud. Turf
LR8 Mercado de Avellana
11.45
LR3 Informativo
LR4 Dúo C4 Ferrari

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas argentinos
7.30 Boletín desde Audi
8.30 Variaciones musicales
9.15 Grabaciones selectas
9.30 Orquesta típica de Mario Aszerboni
9.45 Dúo Hermanos Berón
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): AUD BAYER Boletín - Pandilla Marilyn
11. — AUD. SIN PAPEL: Boletín - Comentario de turf.
11.15 AUD. PELETERIA SUIPACHA: Dúo Hermanos Berón
11.30 Orquesta de Herman Kumok
11.45 AUDICION SANDUNGA: Informativo desde la Agencia Audi
12. — AUDICION MUEBLES RAVEL: Dúo Hermanos Berón
Cant. R. Araya.
12.15 AUD. CAMPER: Tip. R. Lauro.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. FEDERAL: Soprano H. Reggiani - Orq. Herman Kumok Teatro Breve
13.30 AUD. GENIOL - Informativo desde Audi
13.35 AUD. MALTA PALERMO: Cantionista Libertad Lamarque - Orq. H. Kumok
14. — AUD. PAST. VALDA: Típica M Caló - Dúo Landi Grieco
14.15 Típica Caló - Dúo Landi Grieco
14.30 Típica M. Caló - Dúo Landi Grieco
14.45 Típica M. Caló - Canc. F. Loy
15. — Sánchez Reinoso con Santa Paula Serenaders, jazz
15.30 Típica M. Caló - Canc. F. Loy
15.45 Dúo Landi Grieco
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas) BAILABLES AGUILA: Orquestas de R. Zerrillo
Tip. Roberto Firpo - Top Jazz - Características A. Numriani
Tip. Zorros Grises - Santa Paula Serenaders, jazz - Características Feliciano Brnelli
20. — CADENA RADIO BELGRANO. (de 20 a 22.45 horas).
20.15 Marimba Cuzcatlan
20.30 AUDICION VINO TORO Orquesta típica de Rodolfo Biaggi - Tito Gómez en: "Requecho José Guzmán, vinero y galán", de Freddy - Las Portenitas, dúo - Cuarteto Roberto Firpo
21. — AUD. MUÑOZ: Top Jazz - Comentarista E. Ramírez - Típica de Rodolfo Biaggi
21.30 AUDICION CORBATAS JUNIORS: Marimba Cuzcatlan - Tip. R. Firpo
22. — AUD. MAGNÉSIA DE PHILLIPS "Páginas de siempre" del doctor Ricardo Yrurtia, con Elsa O'Connor y Pedro A. Larat
22.15 AUD. MUEBLES GICOVATE: Típica de A. Rodio - Cant. R. Araya
22.30 AUDICION TE DEL HOGAR: Cantionista Fanny Loy
22.45 AUDICION POMADA COBRA Orquesta típica de Miguel Caló
23. — AUDICION GENIOL - Panorama desde Audi
23.40 Grabaciones de Carlos Gardel
0.50 Boletín desde la Agencia Audi
1. — Fin de la transmisión. Día Domingo



TARDE

12
LR1 Boletín sintético - Trop. H. Pampa
Canc. M. T. Greco
LR2 Tip. Gentile - Canc. R. Molina
LR3 Dúo H. Berón
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 "Andalucía Habla"
LR10 Sel. Música Clásica
12.15
LR1 Orq. Don Pepe
LR3 Tip. R. Lauro
LR4 Orquesta Coldobán Zaron
12.30
LR1 Orq. Castellanos Sopr. M. Laurent
LR2 Tn. F. Arrigui - Barit. G. Martí - Canc. E. del Campi. Ho - Sop. C. Palazón - Orq. Palacios
LR3 AUD. FEDERAL: Sop. H. Reggiani - Orq. H. Kumok Teatro Breve
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR2 Páginas d amor
12.45
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Cant. Leo Kok
LR4 Dúo C. Ferrari
LR8 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo
Aldo Camposamor - Tip. E. Donato
Sop. M. Laurent
Huachi Pampa
LR5 Informativo
J. Quesada
LR6 Informativo

LR9 Informativo
LR10 "Voz Hebrea" Ten. G. Barrios - Os Rumorosos - Conj. Dopezo - Charita Reyes - C. de Lerma - Dos amigos que discrepan
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Informativo
LR8 Informativo - Canc. Mediodía
13.15
LR4 Pian. G. Retrin
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo
LR10 Cuart. Fernández
13.30
LR1 Orq. Don Pepe - Trop. H. Pampa - Tip. E. Donato
LR2 Tip. R. Gentile
Canc. R. Molina
LR3 Informativa - AUD. MALTA PALERMO: Canc. Libertad Lamarque - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
Concierto Sinfónico
LR5 Cant. Leo Kok
LR1 Evocando Melodías
LR4 Tip. A. Rodio
13.45
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Cant. R. Araya
LR10 Informativo
14
LR1 H. Serenaders - Aldo Camposamor - Trop. H. Pampa
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Tip. M. Caló - Dúo Landi-Grieco
LR5 Conc. Dominical
LR6 Trans. Fútbol
LR10 Trans. Fútbol
LR2 Transm. Fútbol
LR4 Transm. Fútbol
LR8 Trans. Fútbol-Ball

14.15
LR3 Tip. M. Caló - Dúo Landi-Grieco
LR10 Tans. Foot-Ball
14.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Música y Deporte
LR3 Tip. M. Caló - Dúo Landi-Grieco
LR6 Cía. Renacimiento
14.45
LR1 Orq. D. Bela - Sop. H. Hiver
LR3 Tip. M. Caló - Canc. F. Loy
15
LR1 Tip. E. Donato - Cant. A. Camposamor
LR3 Jazz Santa Paula
LR9 Informativo
LR1 Transm. desde Teatro Colón
15.15
LR6 Trans. Fútbol
15.30
LR1 Tip. E. Donato
Informativo ALIVIO
LR3 Tip. M. Caló - Canc. F. Loy
LR6 Tip. J. Moreno - Cant. J. Gliberto
15.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Dúo Landi-Grieco
16
LR1 YE DANZANTE DE RADIO EL MUNDO con: Jazz E. Armani - Tip. Di Sarli - Alabama Jazz - Tip. F. Sassone - LR3 BAILA. AGUILA: Tip. R. Zerrillo - Tip. R. Firpo - Top Jazz - Cant. A. Numeriani - Orq. Zorros Grises - Santa Paula - Car. F. Brunelli

LR6 BAILABLES: Tip. Garza - Tip. Bs As. - Caldarella Di Salvo - Tip. M. Aszerboni
LR9 Informativo
16.15
LR8 Bailables
16.30
LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LR6 Informativo
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Bailables
LR10 Bailables
16.45
LR4 Cant. R. Lara
17
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR2 Música Variada
LR4 Bailables
LR8 Hora Francesa
LR10 Pand. Corazón
17.15
LR6 Bailables
LR4 Cant. R. Lara
LR5 Bailables
17.30
LR4 AUDICION "ESSO" Orquesta sinfónica de Leopoldo Stokowsky
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR10 La Voix De France
LR4 La ley del destino
17.45
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR8 Cantantes célebres

18.15
LR2 Una audición Argentina
LR6 Informativo
18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LR2 Una Audición Argentina
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Folk. Argentino
18.45
LR4 Bailables
LR5 Boletín en Inglés
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR5 Edic. Oral Deportiva
19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York.
LR8 Cía. Mario Amaya
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR10 Dúo Lalti-Barco
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR6 Romances Heroicos
LR8 "Voz Entrerriana"
LR10 Inf desde Berlín
19.15
LR10 Aud. Turf
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Tip. R. Flores - Canc. H. Delmas - Orq. Fantasías - Ten. P. Colace
LR4 Informativo
LR10 Bar. Armanino
LR6 Deportes
LR8 Bailables
LR6 ant R. Quena
LR8 Bolet. Dep. Alca
19.45
LR1 Informativo
LR2 Voces Nuevas

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Sassone
Alabama Jazz
LR2 Cant. O. Moreno - Orq. Fantasías - Ten. P. Colace
LR4 Reflejos De Francia
LR5 Sopr. R. Iquel - Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LR10 Bar. Armanino
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Bailables
LR4 Canc. G. Figueroa
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Bailes Españoles
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Mav. Cuzcatlan
LR5 Com. J. Quesada

Sopr. R. B. Iquel
LR4 Dúo Lara Del Cerro
20.30
LR1 C. Fantasía y M. Candiles - Alabama Jazz
LR2 Cía. Adolfo Stray - Operas en Broma
LR3 AUD. VINO TORO típica R. Biaggi - Ac. T. Gómez - Las Portenitas - Cuart. Firpo
LR4 Medallones sobre el Corazón
LR5 Orq. R. Linares
20.45
LR4 "Hoy se filma su Drama"
LR5 Sopr. R. B. Iquel

LR4 Canc. G. Figueroa
LR2 Informativo desde Londres
21
LR1 Pepe Arias - Tip. De Caro
LR2 Orq. Fantasías - Cant. O. Moreno
LR3 AUD. MUÑOZ: Top Jazz - Com. E. Ramírez - Tip. R. Biaggi
LR5 Orq. R. Linares
LR10 Voz de España
LR8 Concierto Nocturno
LR10 Informativo
21.15
LR5 Sopr. R. B. Iquel
LR4 Dúo Lara Del Cerro
LR6 D. Anunziata

21.30
LR1 Orq. Castellanos - Coro El Mundo
LR2 Cant. O. Moreno - "Mustafá"
LR3 Mar. Cuzcatlan - Tip. R. Firpo
LR5 Aud. Especial
LR6 Aud. Iberoamer.
22
LR1 Pepe Iglesias "El Zorro" - Tip. J. de Caro
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 AUD. MAG. DE PHILLIPS: E. O'Connor y Pedro Laxalt
LR4 Entrevistas de actualidad
LR5 Orq. R. Linares

Sop. R. Iquel
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 "Sucedio Hoy"
LR4 Sext. Ibars
22.15
LR3 Tip. A. Rodio - Cant. R. Araya
LR6 L. E. Sojit
22.30
LR1 Orq. Castellanos - Tip. J. de Caro
LR2 Orq. Fantasías
LR3 Canc. F. Loy
LR6 Luna Park
22.45
LR3 Tip. M. Caló
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Audi
8.30 Grabaciones musicales
9.30 Cía. Berta Moss, en la obra: "Cuando las hojas caen"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas). Boletín desde la Agencia Audi
10.05 Orquesta típica de Mario Azzerboni
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en: "Rapsodia de Amor"
10.45 Dúo hermanos Berón
11.— AUD. BEBIDAS FORD: Boletín desde la Agencia Audi - Típica de Mario Azzerboni Orq. Numeriani
11.15 AUD. ODEON: Desfile musical
11.30 Orq. Numeriani
Dúo Hermanos Berón
11.45 AUD. MUEBLES SARMIENTO: Orquesta Característica Numeriani
12.— AUD. SIDRA REAL: Boletín desde la Agencia Audi
12.15 AUD. MUEBL. GICOVATE: Orquesta típica de R. Biaggi
12.30 AUD. GARGAN. TINI: Cancionista Chola Bosch - Orquesta Numeriani
12.45 AUD. LEGION EXTRA N JERA: Dúo Hnos. Berón - Típica R. Biaggi
13.— AUD. SOLUC. PAUTABERGE: Boletín desde la Agencia Audi - Cancionista C. Bosch
13.15 Orquesta característica Numeriani - Cantor nacional Rogelio Araya
13.30 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orquesta característica de Alfredo Numeriani - "Agencia Matrimonial", con Tino Tori y Malvina Pastorino, originales de Silvino Arroyo y Emilio S. Guevara
14.— Cine, por Cine 4 Cruz
14.30 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
14.45 Cancionista nacional Chola Bosch
15.— Orquesta típica de Antonio Rodio
15.15 Orq. Numeriani
15.30 Orquesta típica de Antonio Rodio
15.45 AUDICION BRANCATO: Marimba Alma Salvadoreña - Boletín desde la Agencia Audi
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): AUD. VERBA NECTAR: Orq. M. Salvadoreña
16.15 Típica de Antonio Rodio
16.30 AUDICION COBRA: Cía. Norma Castillo con Lalo Harbín en la obra: "La Bula del Destino", de Jacinto Amorós y Silvia Dalton
17.— AUD. VOSOTRAS: Boletín desde la Agencia Audi - Marimba Salvadoreña
17.15 Típica de Miguel Caló
17.30 AUD. COBRA: Orq. Brunelli
17.45 Cancionista Lucrécia Evans
18.— CÍA. TODDY
18.30 Orquesta Feliciano Brunelli
18.45 AUD. ZUNINO: Orquesta J. Filiberto
19.— AUD. PAST. VOLPI: Orquesta Feliciano Brunelli - Cancionista F. Loy
19.35 Radiópolis: Noticias teatrales
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 hs): AUD. FANTASIA: Orq. Filiberto
20.15 AUD. GODET: Orq. F. Brunelli
20.30 AUD. CAFIAS-PIRINA: Orquesta J. de Dios Filiberto - Cantor Agustín Irusta
21.— AUD. MUÑOZ: Música Argentina por la orquesta con Folkloristas dirigida por el prestigioso maestro Felipe Boero
21.30 AUD. RICOLTRE: Típica Buenos Aires M. Caplán en "Cantalejo", director de la prestigiosa Agencia de grabaciones, por Manuel A. Meneses
22.— Cancionista Las Portenitas
22.15 Típica de Miguel Caló
22.30 Cantor Rogelio Araya
22.45 Típica de Miguel Caló
23.— AUD. GENIOL: Boletín desde Audi
23.15 Orquesta típica de Miguel Caló
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Lunes



7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo
LR2 Bello Despertar
8.30
LR1 Selec. Zarzuela
LR4 Boletín Avicón
LR5 Mientras cantan los canarios
LR10 Informativo
9
LR1 Cof. Tes. Musica-
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR10 Bol. de Hacienda
9.15
LR10 Bol. Agrícola
LR10 Clase de Francés

12
LR1 Informativo
Canc. M. de la Fuente
LR2 Carac. Bs. Aires -
Canc. A. Luz - Orq.
Fantasia - Cant. O.
Moreno
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. R. Linares
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Trop. Hnachi
Pampa - Típ. Donato
LR3 Típ. R. Biaggi
LR5 Tenor F. Pierelli

12.30
LR1 Canc. M. de la
Fuente - Típ. Donato
LR2 Orq. Fantasia -
Ten. P. Colace
LR3 Canc. C. Bosch
Orq. Numeriani
LR4 Informativo

Típ. Los Mendocinos
LR5 Orq. R. Linares
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Arte y Patria"

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR2 Grandes hechos
LR3 Hnos Berón - Típ.
Biaggi
LR5 Tenor. F. Pierelli
LR4 Típ. Azzerboni

13
LR1 Inform. ALIVIO:
AUD. RICOLTRE:
R. Desalvi y M.
Fortuna - Típ. Do-
nato - Huachi Pampa
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Canc.
C. Bosch
Orq. Numeriani -
Canc. R. Araya
LR4 Com. D'Elia

20
LR1 Típ. O. Fresedo
Orq. D. Bela
LR2 Jazz Lagna Fietta
Canc. O. Moreno -
Canc. A. Maizani
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Leo Scwarz
LR6 Informativo
LR4 Dúo Las Diagu'tas
LR8 Por los Caminos De España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 José Quesada
Tenor E. Espósito
LR2 "Mc. Anita"
LR4 Canc. R. Lavalle
20.30
LR1 Orq. E. Orozco -

LUNES: AGOSTO 26

MAÑANA

9.30
LR1 Album v'o'inistas
LR2 España Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo - Típ.
Azzerboni
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Aud. Gimnasia

LR4 Dúo Casten Ferrari
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 YEARO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo: "Rap-
sodia de Amor"
LR10 Hum. C. Romen
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Canc. francesas
LR2 América Canta
LR10 Don B. Lucero
LR4 Vers. selectas

10.45
LR3 Hnos Berón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Mos. Portenios
11
LR1 Orq. Castellanos -
Sopr. Shaw
LR3 Informativo - Orq.
Numeriani - Típ. M.
Azzerboni
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR4 Vers. selectas
LR8 Valores Del Jazz
LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Desfile Odeón
LR4 Canc. R. Pallarés
11.30
LR1 Trop. H. Pampa -
M. de la Fuente
LR2 Orq. Fantasías -
Canc. O. Moreno
LR3 Orq. Numeriani -
Hnos. Berón
LR10 Canc. L. Betrán
LR4 Charla Rul
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany
11.45
LR1 Trop. H. Pampa -
Típ. Donato
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Boletín Policial
LR10 Cto. Fanuele
LR4 Típ. Azzerboni

TARDE

Los Mendocinos
LR5 Informativo - Orq.
R. Linares
LR8 Informativo
LR2 "Páginas de Amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Con-
cierto del Mediodía

13.30
LR1 Ten. Barbalace
Orq. Castellanos
LR2 Carac. Bs. Aires.
Canc. A. Luz -
LR3 Típ. R. Biaggi
LR6 Aud. Savoir Faire

13.45
LR3 Act. T. Tori
M. Pastorino - Agen-
cia Matrimonial - Orq.
Numeriani
LR4 Informativo
LR5 Tenor F. Pierelli
Orq. R. Linares

LR1 Evocando Melodías
LR2 Sourenius de France
LR10 Cía. D. Ferrelro
14
LR1 Típ. Sassone
LR2 AUD. COCINERO
"Aquí siempre pasa
algo" - J. J. Pi-
nelro - Gloria Grey

LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 M. de la Fuente
Típ. Sassone
LR6 Los Tucumanos -
Trio Gedeón

14.30
LR1 Cant. R. Quiroga -
Típ. Sassone
M. de la Fuente
LR2 Acuarelas musicales
LR3 Típ. R. Biaggi
Canc. C. Bosch

LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
LR6 Cía. Benacimiento
14.45
LR4 Onda cinematográfica

15
LR1 Grabaciones
LR2 Cía. Pedro Ixalt
LR3 Típ. A. Rodio
Orq. Numeriani
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Conj. Leoní - Cant.
C. Conte
Trio Gedeón - A.
Lavalle

LR2 Cía. Antuco Teleca
M. Pibeat
15.15
LR1 Cant. R. Quiroga
LR4 Trio Lobos
Canc. Clinto

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg.
Informativo ALIVIO:
"Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Típ. A. Rodio
Marim Salvadoreña

LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LR6 "Una Cruz entre
dos Madres"
LR4 Orq. H. Kumok
LR8 Aud. Jazz

16
LR1 Cant. R. Quiroga
LR2 Cía. Lucas
LR3 Inform. M. Sal-
vadoreña
LR4 AUD. COLGATE:
"Los Crimenales Cientí-
ficos", de Van Dyne

LR6 Los Tucumanos
Conj. Leoní
LR10 Aud. C. Gardel
LR2 Gente De Cine
LR8 Teatro universal

16.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Típ. A. Rodio
LR6 Cant. C. Conte -
A. Lavalle

LR4 Trio Lobos

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdez
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Trio Gedeón - Conj.
Leoní
LR10 Voz Hebrea
LR4 Mar. Salvadoreña

16.45
LR6 Los Tucumanos
LR4 Típ. Z. Grises

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. R. Airdi-
Aida Luz
LR3 Inform. Marimba Al-
ma Salvadoreña
LR6 Informativo

LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El Mandamiento de
Dios"
LR4 Pandilla Marylín
LR6 Cía. Amanecer
LR8 Folk. Argentino

17.15
LR1 Cant. A. Campoamor
Típ. F. Sassone
LR3 Típ. M. Caló
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 C. A. Taquini -
Orq. E. Orozco
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Cía. B. Podestá -
M. Danesi: "La Vida
De María Curie"

LR10 Voix De France
LR4 La ley del destino
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Típ. E. Dono
LR3 Canc. L. Evans -
Típ. M. Caló
LR2 "Fanton"
LR6 Cía. Rulas

18
LR1 Orq. E. Orozco
Aldo Campoamor -
Típ. Donato
LR2 Pian. M. Lanatti
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Sopr. A. Fleury
LR10 "La Cenicienta"
LR4 Canc. L. Evans

18.30
LR1 Típ. Fresedo
LR2 Cía. R. Galache
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Dúo Serrano Pampa
LR6 Cía. C. Zárate

18.45
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Orq. J. Filiberto
LR5 Inform. en Inglés
LR4 Típ. Stampone
LR10 Aud. Cine

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Orq. Brunelli Cant.
Fanny Loy

LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, Nueva York
LR6 Rincón Juan Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Típ. Stampone
Dúo Serrano Pampa
LR10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" -
N. Montés y J. E.
Volpe - D. Bela
LR2 Orquesta Ibérica -
Barit. García Martín -
Sopr. G. Palazón
LR3 Aud. Radiópolis
LR4 Informativo

LR2 Voces Nuevas -
Orient. Española
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Típ. H. Peressini
LR8 Aud. Deportes

NOCHE

Ten. G. Barrios -
La Melancía
LR2 Orquesta Ibérica -
Barit. García Martí -
Sopr. G. Palazón
LR3 AUD. CAFIASPI-
RINA: Orq. Filiberto
Canc. A. Irusta
LR5 Orq. Leo Scwarz
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"
LR6 Cnc. C. Mir

20.45
LR4 "Hoy se Filma su
Drama"
LR5 Tenor E. Espósito
LR2 Infor. desde Londres

21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Jazz Lagna Fietta
Canc. O. Moreno -
Típ. R. Flores

Canc. A. Maizani
LR3 Orq. Numeriani
Típ. R. Firpo - Com.
E. Ramíez
LR4 AUD. PALMOLIVE:
"Reviendo la emo-
ción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR10 La Voz de España
LR2 Cía. A. Magaña
A. Román - E. Rol-
dán - "El llamado
del mar"
LR8 Concierto Nocturno
LR10 Informativo

21.30
LR1 Concierto del Pla-
nista Arturo Rubinstein
LR2 Típ. R. Flores -
Canc. A. Maizani
Canc. L. Landi
LR3 AUD. RICOLTRE:

Típ. Zorros Grises -
Act. M. Caplán
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Leo Scwarz -
Tenor E. Espósito
LR2 "Oriente y sus Mía-
terios"
LR4 Típ. R. Firpo -
Caract. Polo

22
LR1 Canc. L. Landi -
Típ. J. D'Arienzo
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 Las Portenitas
LR4 Entertista de Ac-
tualidad -
LR5 Orq. Leo Scwarz
LR1 Hora de Brasil
LR2 "Sucedio hoy"
LR4 Típ. De Benedetti
22.15
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Típ. Grillo

LR10 Automovillismo
LR2 Cía. Pearson Walk
22.30
LR1 Típ. D'Arienzo
Orq. Castellanos
LR3 Típ. M. Caló -
Canc. R. Araya
Típ. Zorros Grises
LR5 Orientación Espa-
ñola
LR4 Desfile Odeón

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
23.15
LR1 Selec. Valses
LR3 Típ. Caló
23.30
LR1 "Meditaciones del
Camino"

7
LR3 Grandes problemas argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR8 Informativo
8.30
LR2 Mientras cantan Los Canarios
9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR6 Disco con Antifaz
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
LR4 Informativo

MARTES: AGOSTO 27

MAÑANA

LR10 Bolet. Hacienda
9.30
LR1 Jazz de órgano
LR2 Italia Canta
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Clase de Gimnasia
LR4 Selec. Líricas
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo, Tip.
J. Otero
LR4 E. P. Maroni

LR10 Clase De Inglés
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo - Rapo-
dia de Amor
LR6 Sext. Ibars
LR10 Hum. C. Romeo
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR4 Informativo
LR6 Canc. R. Escalada

LR10 Don B. Lucero
LR4 Dúo Gómez-Piana
10.45
LR3 Tip. J. Otero
LR6 Cía. Mos. Portefitas
11
LR2 Orq. Viena
Sop. D. Castells
LR3 Informativo - Mar.
Salvadoreña
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Canc. R. Escalada
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Dúo Gómez-Piana

LR10 Boletín Bancario
11.15
LR1 Sele. musicales
LR3 Dúo Las Portefitas
LR6 Sext. Ibars
LR4 Tip. J. Otero
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Tip. R. Flores
Canc. O. Serpa
Serpa - Canc. H.
Delmas
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 "Cine Dial"
LR6 Canc. M. Del Mar
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Tip. Troilo
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Inform. Policial
LR6 Tip. J. Otero
LR4 Tip. R. Firpo

TARDE

LR1 Boletín Sintético
O. Ugarte - A. Troilo
Jazz Armani
LR2 Orq. R. Flores
Canc. H. Delmas
LR3 Informativo
Cto. R. Firpo
LR4 Grabaciones
Pian. G. Retrin
LR5 Pian. F. Randle
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.30
LR1 Lindero Putuva
Tip. Troilo
LR2 Cant. R. Flores
Sop. D. Castells
LR3 Orq. Filiberto
"Las Chismosas"
LR4 Informativo
Pian. G. Retrin
LR5 Pian. F. Randle
LR2 G. Barrio Joyas M-
ricas
12.45
LR2 Grandes Hechos
13
LR1 Inform. ALIVIO:
AUD. BYCLA: Sabina
Olmos - F. Borel
O. Valicelli - N. Gam-
bier - E. Armani
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Tip.
"C. Firpo - Cant. Car-
los Roldán
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Páginas de Amor

LR4 Bol. D'apice
LR8 Informativo - Con-
cierto Del Mediodía
13.30
LR1 Típica Troilo
Canc. Oscar Ugarte
Jazz Armani
LR2 Orq. Viena - Sop.
D. Castells
LR3 Orq. Filiberto
Dúo H. Berón
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR8 Evocando Melodías
LR2 Armonía de Italia
LR10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR3 Orq. J. Filiberto
Cía. Matrimonial - T.
Tori - M. Pastorino
14
LR1 Tí. A. Troilo
LR2 AUD. A. COCINERO
"Aquí siempre pasa
algo" J. J. Píffero -
Gloria Grey
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés Cine
LR6 Matinée Juan Ma-
nuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 Jazz E. Armani
Canc. O. Ugarte
LR5 Trans. Opera
"Andrea Chénier"
LR6 Dúo Los Troveros
14.30
LR1 Cofre. Tes. Mus-
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Típica A. Radio
Canc. R. Araya

LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del recuerdo -
Grab. C. Gardel y
A. Magaldi
LR4 Dúo Hnos Berón
LR6 Cía. Renacimiento
15
LR1 Grabaciones
LR2 Cía. Pedro Lazalt
LR3 S. Serenaders
LR4 Tardes de Vosotras
Canc. L. Ehomery
J. Blain
LR6 Tip. D'Amario
E. Pírmavesi
LR2 Cía. Antonio Talamas
M. Píbernat
LR4 Dúo Hnos Berón
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg.
Informativo - "Dos
Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Jazz Santa Paula
Canc. L. Erans - Tip.
M. Caló
LR6 "Una Cruz entre
dos Madres"
LR4 Tip. Stampone
LR8 Aud. Jazz
16
LR1 Los Grandes Sacri-
ficios del Pasado
LR2 Cía. Lucas
LR3 Cat. R. Araya - Tip.
Antonio Radio
Jazz Santa Paula
LR4 AUD. COLGATE
"Los crímenes científi-
cos - De Van Dine"
LR6 Tip. D'Amario
Los Troveros
LR2 Gente De Cine
LR4 Tip. Stampone
LR8 Teatro Universal

16.15
LR1 Fábula Célebres
LR6 Porota Guinzo
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdés
LR3 Cía. Norma Castillo
LR10 "Voz Hebrea"
17
LR1 La Tía Olavina
LR2 Cía. R. Airdi
Aida Luz
LR3 Informativo Voz R.
C. A. Victor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Escalada
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR3 "El Mandamiento
de Dios"
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer
17.15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Cine Criollo
17.30
LR1 Cant. E. Carbel
Tip. E. Donato
LR3 Canc. L. Evans
LR4 AUDICION "ESBO"
Orquesta Sinfónica de
Leopoldo Stokowsky
LR10 Voir de France
LR4 "La ley del desti-
no"
LR6 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Tip. A. Tolosa
Canc. L. Avano
LR5 Bol. en Inglés
18
LR1 Tip. E. Donato

LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Canc. A. Renzi
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Cant. E. Carbel
Canc. Y. Yoli
LR4 Top Jazz
18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cía. I. Blasco
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Srta. Alegría
LR5 Boletín desde Londres
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Láplia Rojo
18.45
LR1 Tip. E. Donato
Canc. Y. Yoli
LR3 Top Jazz
LR4 Tip. Tolosa
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. Del Prado
LR3 Aud. OLAVINA: Orq.
F. Brunelli - M. G.
Bao "Don Olavio"
LR4 Inf. desde Berlín
Roma, New York
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LR10 Inf. desde Berlín
19.30
LR1 Tip. O. Fresedo
Orq. D. Bela
Lita Landi
LR2 Carac. Bs. Aires
Canc. R. Molina
Canc. A. Margal
LR3 Informativo - Top
Jazz - Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Rincón Bohemio
LR8 Aud. Deportiva

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
7.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones, de Berta Moss, en la
obra "Vidas Atramentadas"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11
hr.): Boletín - Tip. J. Otero
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Su-
áñez Corvo, en la obra "Rapsodia de Amor"
10.45 Típica José Otero
11. — AUD. BEBID. FORD: Boletín - Marimba
Salvadoreña
11.15 Dúo Las Portefitas
11.30 Nueva Marimba Salvadoreña
11.45 Orquesta Juan de Dios Filiberto
12. — AUD. CORYDALIS: Boletín desde Andí
12.15 Nueva Marimba
Alma Salvadoreña
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de
12.30 a 14 hr.)
AUD. DUBARRY
"Las Chismosas"
Juan de Dios Fi-
liberto, típica
12.45 Las Portefitas
dúo folklórico
13. — Boletín
13.05 Roberto Firpo, típica - Carlos Roldán
13.30 Orq. J. de Dios Filiberto - Dúo Hnos Berón
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orq. J. Filiberto
"Agencia Matrimonial", sketches por Tino
Tori y Marilina Pastorino, por Silvino
Arroyo y Emilio S. Guervara
14. — AUD. COBRA: Cine, por Chas de Cruz
14.30 Tip. de A. Rodio - Cantor Rogelio Araya
14.45 Típica de Antonio Rodio
15. — Jazz Santa Paula Serenaders
15.15 Típica de Antonio Rodio
15.30 AUD. FEDERAL: Sánchez Reynoso y su
Santa Paula Serenaders - Canc. L. Erans
Miguel Caló, orquesta
típica
16. — CADENA RADIO
BELGRANO (de 16 a
17 horas): Boletín -
Rogelio Araya - Tip.
de A. Rodio
16.15 Santa Paula Se-
renaders
16.30 AUD. PULCIL:
Cía. Norma Castillo,
con Lalo Harbín, en: "La Bula del Des-
tino", de Jacinto Arenábar y Silvia Dalton
17. — Boletín desde la Agencia Andí
17.5 La voz de R. C. A. VICTOR
17.15 Típica de A. Rodio
17.30 Cancionista Lucrecia Evans
17.45 AUD. PELETERIA FEMINA: Tip. de A.
Tolosa
18. — CÍA. TODDY
18.30 Cancionista Lucrecia Evans
18.45 André Damith y
la Top Jazz
19. — AUD. OLAVINA:
Feliciano Brunelli or-
questa característica
"Solos de contrabajo",
por Miguel G. Bao
19.30 Boletín
19.35 Top Jazz
19.45 Feliciano Brune-
lli, característica
30. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a
22.45 horas): AUD. FONTANARES: Or-
questa típica Barros Grises
20.15 AUD. LA HOJA: Orq. Brunelli
20.30 Típica Roberto Zerrillo
20.45 Top Jazz de André Damith
21. — AUD. PALMOLIVE: Orq. Gigante, dirigida
por Rodio - Firpo Zerrillo y García - B.
Striano, Rodolfo Biagi y Lalo Harbín
21.45 AUD. DR. ROSS: M. Caló, Luis Araya en
Orisante Pandurino
22.15 AUD. JUVENIL: Orq. Numeriani - Tip.
Roberto Firpo
23. — AUD. GENIO: Panorama del día desde Andí
23.15 Típica de Azerbui
23.45 Top Jazz
000 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1. — Final de la transmisión. Día Martes



NOCHE

20
LR1 Noticiero Mobilio
LR2 Orq. Fantasía
Ten. F. Arregui
Tip. J. Polito
LR3 Tip. Zorron Grises
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR2 Reg. de España
LR4 Tip. Tolosa
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Juan Sulbrin
LR1 Pian. J. Reyes
LR4 Dúo Lara Del Cerro
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Secundino Terce-
rola - Tip. Fresedo

Orq. Dajos Bela
LR2 Canc. R. Molina
Carac. Bs. Ais
Canc. A. Margal
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Medallones sobre el
corazón
LR5 Dúo De Piano
Orq. Sukin
LR2 Folk. Argentino
Inf. desde Londres
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"
LR6 Cant. R. Guena
20.45
LR3 Topp Jazz
LR4 Tip. Los Mendocinos
21
LR1 AUD. KOLYNOS:
Fernando Ochoa
Tip. O. Fresedo
Pian. Argentino Valle

M. de los Ríos
LR2 Orq. Bs. Aires
Ten. F. Arregui
"Dr. Tapia"
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Orq. Gigante - A.
Rodio - R. Firpo -
Zerrillo y J. García -
Dúo Buono Striano
R. Biagi - L. Harbín
LR4 AUD. MALTA PA-
LERMO: Sop. Margarita
Salvi F. Longás
LR5 Dúo De Piano
LR10 Voz de España
LR2 Cía. Angel Magaña
Alita Román - El Lla-
mado del mar
LR8 Conc. Nocturno
21.15
LR4 Tip. Los Mendoci-
nos
LR5 Orq. Sukin
LR6 Com. Solza Reilly

21.30
★ LR1 Audición
ATKINSONS
"LO QUE DICE
LA MUSICA"
con P. M. Obliga-
do - E. Buccini,
Orq. Sinf. Atkin-
sons. (Detalle
completo al pie
de esta página).
LR2 Tip. Juan Polito
Canc. R. Molina
"Mustafaelto"
LR4 Cía. S. Spaventa
21.45
LR3 Aud. PILD. ROSS:
Act. L. Araya - Tip.
M. Caló

22
LR1 Orq. D. Bela
Alf Salem de Baraja
Canc. June Marlowe
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia
LR2 "Sucedid Hoy"
LR8 Iniciación Musical
22.15
LR3 Orq. Numeriani
LR2 Cía. Pearson-Walk
LR4 Canc. L. Evans
22.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Tip. Juan Polito
LR3 Tip. R. Firpo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencias médicas
23.30
LR1 A Media Voz

Martes 27 de Agosto
Debussy, "Cortege" de la
"Petite Suite", Orq.; P. de
Sarasate, "Aires Gitanos", Violín, Gendelman y orq.; Moussorg-
ky, "La Pulga" (lied) M. Conzi, tenor; N. H. Brown, "American
Bolero", Orq.

ATKINSONS presenta esta noche oíro
seleto recital "Lo que dice la música" por LR1
Radio El Mundo, con el siguiente programa:

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín Informativo desde Andí
8.30 Discos
9.30 Cía. Evocaciones en la novela de Bert
Moss: "Cuando caen las hojas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (de 10
a 11 horas). Boletín. Tip. M. Aszerboni
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo, en "Rapsodia de Amor"
10.45 Cantor nacional Rogelio Araya - Orquesta
típica de M Aszerboni
11.— AUD. BEBIDA FORD - Boletín Orquesta
típica de M. Aszerboni - Cantor nacional
Rogelio Araya
11.15 Típica de Antonio Rodio Cantor Rogelio
Araya
11.30 Típica de Antonio Rodio - Dño Las Per-
teñitas
11.45 AUD. MUEBLES CAMBA: Típica de An-
tonio Rodio



7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 -
LR5 - LR8 -
LR10: Informativos
8.30
LR1 Melodías Americanas
LR8 Mientras cantan los
Canarios
9
LR1 Cof. Tes. Músculos
LR10 Clase De Francés
Clase de Gimnasia
LR2 Informativo

12
LR1 Informativo - Gen-
tlemen Singers
LR2 Sp. C. Palazón -
Orq. Ibérica
LR3 Informativo
LR5 Guit. E. Molina
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
12.15
LR1 Típ. E. Donato -
Trop. H. Pampa
LR3 Típica A. Rodío
Las Porteñitas
LR4 Típ. Grillo
LR6 Típ. M. Azzerboni
12.30
LR2 Barit. G. Martín -
Cant. O. Moreno
LR3 Típ. R. Zerrillo -
Canc. C. Bosch
LR4 Informativo - Canc.
L. Chamory - B. Blain
LR5 Guit. E. Molina
LR1 Sapión Deportivo
LR2 Música Eslava
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR4 Típ. Grillo
LR4 Dúo Las Porteñitas
13
LR1 Inform. ALIVEOL
J. De Caro - Canc.
M. de los Ríos
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Orq.
Numeriani
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo Policía
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. Hacienda

20
LR1 Cant. Carbel - Típ.
D'Arienzo - Jazz Ar-
mani
LR2 Típ. R. Gentile -
Ten. P. Colace -
Jazz L. Fietta
LR3 Topp Jazz
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Conc. Jure y Neil
LR6 Informativo
LR2 Souvenirs de France
LR4 Típ. Sassone
LR8 Por. C. de España
LR10 Aud. C. Gardal
20.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Tagliacozzo
LR1 R. Crocco
LR4 Canc. E. Peña

MAÑANA

LS4 Bol. Arícola	10.15	Tip. M. Azzerboni
LS10 Bolet. Hacienda	LR3TE A TRO RADIAL	LS4 Bol. d- Hacienda
9.30	COLGATE: C. Y. Ya-	LS6 Cía. Mos. Portefios
LR2 Francia Canta	ya Suárez Corvo en	11
LR3 Cía. Berta Moss	"Rapsodia de Amor"	LR2 Selec. Foxtrots
LS10 Aud. Magaldi	LR10 Hum. C. Romeu	LR3 Informativo - Tip.
10	LS2 Voz de los barrios	M. Azzerboni - Cant.
LR1 Cía. R. Bustamante	LS4 Informativo	R. Araya
LR3 Informativo - Tip.	10.30	LR6 Dúo Sandi Greco
M. Azzerboni	LR1 Selecciones musicales	LR9 Informativo
LR4 Com. E. Maroni	LS4 Cant. J. David	LS2 Cía. M. E. Lagos
LR10 Clase de Inglés	10.45	LS4 Vers. selectas
LS2 Aud. Gimnasia	LR3 Cant. R. Araya	LS10 Bol. B. Hipotec.
LS10 Aud. Gardel		

TARDE

<p>12</p> <p>LR1 Informativo - Gentlemen Singers</p> <p>LR2 Sp. C. Palazón - Orq. Ibérica</p> <p>LR3 Informativo</p> <p>LR5 Guit. E. Molina</p> <p>LR2 Hora de Galicia</p> <p>LR4 Ronda Policial</p> <p>LR8 Por los caminos de España</p> <p>12.15</p> <p>LR1 Típ. E. Donato - Trop. H. Pampa</p> <p>LR3 Típica A. Rodio</p> <p>Las Porteñitas</p> <p>LR4 Típ. Grillo</p> <p>LR6 Típ. M. Azzerboni</p> <p>12.30</p> <p>LR2 Barit. G. Martín - Cant. O. Moreno</p> <p>LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. C. Bosch</p> <p>LR4 Informativo - Canc. L. Chamory - B. Blain</p> <p>LR5 Guit. E. Molina</p> <p>LR1 Sapión Deportivo</p> <p>LR2 Música Eslava</p> <p>12.45</p> <p>LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético</p> <p>LR4 Típ. Grillo</p> <p>LR4 Dúo Las Porteñitas</p> <p>13</p> <p>LR1 Inform. ALIVEOL J. De Caro - Canc. M. de los Ríos</p> <p>LR2 Jaime Rampullet</p> <p>LR3 Informativo - Orq. Numeriani</p> <p>LR4 Com. M. D'Elia</p> <p>LR5 Informativo</p> <p>LR6 Informativo</p> <p>LR10 Informativo Policía</p> <p>LR2 "Páginas de amor"</p> <p>LR4 Bol. Hacienda</p>	<p>LR8 Informativo - Concierto del Mediodía</p> <p>13.15</p> <p>LR3 Típ. M. Caló</p> <p>LR4 Canc. L. Chamory - LR5 Guit. E. Molina</p> <p>13.30</p> <p>LR1 Típ. J. de Caro - Trop. H. Pampa</p> <p>LR2 Carac. Bs. Aires - Spr. C. Palazón - Cant. O. Moreno</p> <p>LR3 Típ. A. Rodio</p> <p>Rompecabezas Radial</p> <p>LR4 Informativo</p> <p>LR6 Savoir Faire"</p> <p>Dúo Landi Greco</p> <p>LR2 Arte y Patria</p> <p>LR10 Cía. D. Ferreiro</p> <p>13.45</p> <p>LR3 Orq. Numeriani</p> <p>Agencia Matrimonial - T. Tori y M. Pastorino</p> <p>14</p> <p>LR1 Típ. J. de Caro</p> <p>LR2 AUD. A. COCINERO "Aquí siempre pasa algo" - J. J. Piñeiro</p> <p>Gloria Grey</p> <p>LR3 C. de Cruz: Cine</p> <p>LR4 A. Avilés - Cine</p> <p>LR5 Arte Culinario</p> <p>LR6 Marinée Juan Manuel</p> <p>LR10 Je Sais Tout</p> <p>LR8 Platoon Club</p> <p>LR10 Com. Tabanillo</p> <p>14.30</p> <p>LR1 Orq. Castellanos</p> <p>LR2 "De Villoldo a Gardel"</p> <p>LR3 Orq. Numeriani</p> <p>LR4 Informativo</p> <p>LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grub. De Gardel y Magaldi</p>	<p>LR6 Cía. Renacimiento</p> <p>LR4 Canc. A. Roldán</p> <p>LR6 Cía. E. Moreno</p> <p>14.45</p> <p>LR3 Canc. F. Loy</p> <p>LR4 Onda cinematográfica</p> <p>15</p> <p>LR1 Típ. J. de Caro</p> <p>LR2 Cía. Pedr. Laxalt</p> <p>LR3 Orq. Numeriani</p> <p>LR4 Tardes de Vosotras</p> <p>LR6 Conj. Leoni - Cant. C. Conte</p> <p>LR2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat</p> <p>15.15</p> <p>LR1 Orq. Castellanos - Ten. P. Breal</p> <p>LR6 Trío Gedeón - A. Lavalle</p> <p>LR4 Orq. Numeriani</p> <p>15.30</p> <p>LR1 Aud. "El Hogar"</p> <p>AUD. ALIVIO: Informativo</p> <p>LR2 Aud. de Aficionados</p> <p>LR3 Dúo Hnos Berón</p> <p>LR4 Cía. E. Cultiño</p> <p>LR6 "Una Cruz Entre dos Madres"</p> <p>LR4 Dúo Serrano Pampa</p> <p>LR8 Aud. Jazz</p> <p>15.45</p> <p>LR1 "Dos Vidas"</p> <p>LR3 Orq. Numeriani</p> <p>LR10 Aud. Jazz</p> <p>16</p> <p>LR1 Típ. Troilo</p> <p>LR2 Cía. Luces</p> <p>LR3 Informativo - Canc. Lucrecia Evans</p> <p>LR4 AUD. COLGATE: "Los crímenes científicos" - de Van Dyne</p> <p>LR6 Los Tucumanos - Conj. Leoni</p> <p>LR2 Gente de Cine</p> <p>LR4 Típ. M. Caló</p> <p>LR8 Teatro Universal</p>	<p>16.15</p> <p>LR1 Aldo Campoamor</p> <p>LR3 Típ. Zorros Grises - Hnos Berón</p> <p>LR6 Cant. C. Conte - A. Lavalle</p> <p>LR4 Dúo Serrano Pampa</p> <p>16.30</p> <p>LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes</p> <p>LR3 Cía. N. Castiño</p> <p>LR6 Trío Gedeón - Con. Leoni</p> <p>LR10 Voz Hebrea</p> <p>LR4 Típ. Z. Grises</p> <p>17</p> <p>LR1 AUD. LUX Com. A. Paz</p> <p>LR2 Cía. Roberto Aíraldi</p> <p>A'da Luz</p> <p>LR3 Informativo - Dúo H. Berón</p> <p>LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior</p> <p>LR6 Informativo</p> <p>LR1 Cía. Gloria Bayardo</p> <p>LR2 "El Mandamiento de Dios"</p> <p>LR4 Pand. Marylín</p> <p>LR8 Folk. Argentino</p> <p>17.15</p> <p>LR1 La Moda y las Estrellas</p> <p>LR3 Típ. Z. Grises</p> <p>LR6 Cine Criollo</p> <p>17.30</p> <p>LR1 C. A. Taquini - Alabama Jazz</p> <p>LR3 Canc. L. Evans</p> <p>LR4 Cía. Nora Cullen</p> <p>LR6 Cía. Blanca Podestá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"</p> <p>LR10 Voix de Fance</p> <p>LR8 Cía. Rosa Rosen</p> <p>17.45</p> <p>LR1 "Leyendas Pívor"</p> <p>LR3 Típ. Zorros Grises</p>	<p>LR2 "Fanton"</p> <p>LR6 Cía. Rutas</p> <p>18</p> <p>LR1 Típ. A. Troilo</p> <p>Alabama Jazz</p> <p>LR3 CÍA. TODDY</p> <p>LR4 Informativo</p> <p>LR6 Típ. Sassone - L. E. Soffit</p> <p>LR2 Cía. Rando</p> <p>LR4 Top Jazz</p> <p>LR8 Teatro Musical</p> <p>18.30</p> <p>LR1 Típ. Troilo - A. Campoamor</p> <p>LR2 Cía. I. Blasco</p> <p>LR3 Top Jazz</p> <p>Típ. Zorros Grise</p> <p>LR5 Inf desde Londres</p> <p>LR6 Cía. C. Zárate</p> <p>LR8 Imit. Alvares</p> <p>19</p> <p>LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado</p> <p>LR2 Informativo</p> <p>LR3 Aud. MALTA PALERMO: Canc. L. Lamarque - Top Jazz</p> <p>LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York</p> <p>LR6 Rincón J. Manuel</p> <p>LR8 Cía. Mario Amaya</p> <p>LR2 Jornadas deportivas</p> <p>LR4 Típ. Sassone</p> <p>19.15</p> <p>LR10 Bolet. Deportivo</p> <p>LR4 Trío Lobos</p> <p>LR8 La Voz Entrerriana</p> <p>19.30</p> <p>LR1 C. Volpe y N. Montsé - Alabama Jazz</p> <p>LR2 Jazz L. Fietta - Canc. A. Luz</p> <p>LR3 Informativo - Típ. R. Zerrillo</p> <p>LR4 Informativo</p> <p>LR4 R. Bohemio</p> <p>LR6 Orq. Saborido</p> <p>LR8 Bol. Deportivo</p>
---	---	--	---	---

NOCHE

20	20.30	LR2 AUD. A. CACINERO "Reboredo" Jazz. L. Feitta - Cant. A. Vila	LR3 Aud. RICOLTORE: S. P. Serenaders - "Cantalupo"	22.15
LR1 Cant. Carbel - Típ. D'Arienzo - Jazz Armani	LR1 Orq. Castellanos Ten. F. Arregui	LR3 Típ. R. Zerrillo Com. E. Ramírez - Orq. F. Brunelli	LR4 Cía. S. Spaventa	LR3 Cant. R. Araya
LR2 Típ. R. Gentile - Ten. P. Colace - Jazz L. Fietta	LR2 Cía. Adolfo Stray - La Opera en Broma"	LR5 Canc. Jure y Neil Orq. Tagliacozzo	LR5Canc. Jure y Neil Orq. Tagliacozzo	LR4 Sopr. M. Holman
LR3 Topp Jazz	LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. F. Brunelli - Cant. A. Irusta	LR2 Joyas Líricas	LR2 Cía. Pearson Walk	LR5 AUD. ALIVIO:
LR4 Desf. de estrellas	LR5 Pian. Harry Small	LR4 Típ. Calauti Cant. R. Araya		Orq. Tagliacozzo
LR5 Canc. Jure y Neil	LR1 Cía. Juventud			Pian. Harry Small
LR6 Informativo	LR4 "Bajo la Santa Federación"			LR2 Cía. Pearson Walk
LR2 Souvenirs de France				
LR4 Típ. Sassone	20.45		22	22.30
LR8 Por. C. de España	LR4 "Hoy se Filma su Drama"	LR10 Voz de España	LR1 Pepe Iglesias, El Zorro - Típ. D'Arienzo	LR8 Jaz E. Armani - Cant. E. Carbel
LR10 Aud. C. Gardel	LR5 Canc. Jure y Neil	LR2 Cía. A. Magaña - A. Ramón: "El Llamado del mar"	LR2 Cía. Hugo Gutiérrez	LR2 Típ. R. Gentile
	LR6 Folk. E. Peña	LR8 Concierto Nocturno	LR3 AUD. MAG. DE PHILLIPPS: Pedro Laxalt E. O'Connor	LR3 S. Serenaders
	LR2 Infor. desde Londres	LR9 Hora Italiana	LR4 Entrevistas de Actualidad	LR4 Trans. Estreno Pelic. Nacional
20.15		21.15		LR4 Desfile Odeón
LR3 Típ. R. Zerrillo		LR6 D. Annunziata		
LR5 Com. J. Quesada Orq. Tagliacozzo		21.30		23
LR1 R. Crocco	21	LR1 Aud. "Argentina Libre"	LR6 Informativo	LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Peña	LR1 Cant. E. Carbel Jazz - E. Armani -	LR2 Típ. R. Gentile Cant. A. Vila	LR2 "Sucedió Hoy"	LR3 Informativo
			LR4 Típ. Calauti	Jazz Santa Paula
			LR8 Iniciación musical	28.30
				LR1 Meditaciones del Camino

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo

8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola
LR8 Mientras cantan los
canarios

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo

JUEVES: AGOSTO 29

★ MAÑANA ★

LR4 Bol. avícola
LR10 Bol. de Hacienda
9.30

LR1 Selec. Violín y
Piano
LR3 Cía. Berta Moss
LR4 Bol. Polémica
LR4 Selec. Liricas

10
LR1 Cía. R. Bustamente
LR3 Informativo - Orq.
Numeriani - Ten. H.
Del Faro

LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Clase de gimnasia

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez S. Corvo -
Rapsodia de Amor

10.30
LR1 Viajes de invierno
LR6 Orq. Numeriani
LR4 Dúo Gómez-Piana

10.45
LR3 Tip. Azzerboni
Canc. L. Evans
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Cant. R. Quiroga
- Tip. F. Sassone
LR3 Informativo - Ten.
H. Del Faro - Tip.
Tip. Azzerboni - Orq.
Numeriani

LR4 "Sincopa y Ritmo"

LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Sext. Ibars.
LR8 Valores del Jazz
LR10 Bol. B. Hipotes.

11.30
LR1 M. de la Fuente
Canc. R. Quiroga
LR2 Típica Gentile
Canc. A. Margal
LR3 Tip. Azzerboni
Ten. H. del Faro

LR4 Informativo - Canc.
E. Mistral
LR5 Cine Dial
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Tip. Sassone
LR3 Orq. Numeriani -
Canc. L. Evans
LR4 Inf. Policial
LR4 Sop. R. Pallarés

★ TARDE ★

12
LR1 Informativo
M. de la Fuente -
Tip. Sassone
LR2 Orq. Vienes - Sop.
D. Castells - Tip.
Gentile - Canc. H.
Delmas

LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España

12.15
LR1 Orq. D. Bela
Sopr. Vera Sharry
LR3 Carac. Numeriani
LR4 Canc. E. Mistral

12.30
LR1 Lindero Purura
Tip. Sassone
LR2 Orq. Vienes -
Canc. A. Margal -
Canc. H. Delmas -
Tip. R. Gentile

LR3 Tip. R. Firpo
Canc. C. Bosch
LR4 Informativo - Orq.
Goldobán Zarco
LR5 Plan. E. Calderón
LR2 Salpicón Deportivo
LR2 Joyas sinfónicas

12.45
LR2 Grandes hechos
LR3 "El Legionario" -
Orq. Numeriani

13
LR1 Informativo Alliviol
AUD. BYCLA
S. Olmos F. Bo-
rel - O. Valicelli -
N. Gambler - Orq.
D. Bela
LR2 Canc. H. Delmas
"J. Rampullet"
LR3 Informativo - Canc.
C. Roldán - Tip.

R. Firpo
LR4 Comenc. M. D'Elia
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de Amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Conc.
del Mediodía
LR10 Informativo

13.15
LR4 Plan. G. Retain
LR5 Plan. E. Calderón

13.30
LR2 Tip. R. Gentile -
Canc. H. Delmas -
Canc. A. Margal
LR3 Canc. Chola Bosch
Cuart. R. Firpo

LR4 Informativo
LR6 Aud. Savoir Faire
LR1 Evocando melodías
LR2 Iberia inspiradora
LR10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Agencia Matrimonial
T. Tori-M. Pastori-
no - Canc. C. Bosch
LR4 Plan. G. Retain
LR5 Plan. E. Calderón

14
LR1 M. T. Greco -
Tip. Donato
LR2 AUD A. COCINERO
"Aquí siempre pasa
algo" J. J. Piñeiro -
Gloria Grey

LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Arlés: Au. Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"

14.15
LR1 Tip. E. Donato
LR5 Transm. opera
"Rigoletto"
LR6 Los Troveros -
Imit. Delford

14.30
LR1 Ten. Pol Brevat

Orq. Castellanos
LR3 Reporteando artistas
Cuart. Firpo
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Graba de Magaldi y
Gardel

LR6 Cía. Renacimiento
14.45
LR4 Onda cinematográfica

15
LR1 Tip. E. Donato -
Ten. J. Brevat -
Orq. Castellanos
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Las Portañitas - Tip.
Rodio - Marimba Cuzca-
tán

LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. D'Amario -
E. Prágnave

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo - "Dos vi-
das"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Tip. Rodio
Las Portañitas

LR6 Una Cruz Entre
dos Madres
LR4 Canc. G. Figueras
LR8 Aud. Jazz

16
LR1 "Grandes Sacrificios"
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Ma-
rimba Cuzcatlán

LR6 Rompecabezas Radial
LR4 AUD. COLGATE:
"Crímenes Científicos"
LR6 Tip. D'Amario

Los Troveros
LR2 Gente de Cine
16.15
LR1 Fábula Célebre
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Canc. P. Guinzo

16.30
LR1 AUD. LUX:
Cía. Carmen Valdes.
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Tip. D'Amario -
Los Troveros - Po-
rta Guinzo

LR10 "Voz Hebrea"

17
LR1 AUD OLAVINA
Tía Olavina
LR2 Cía. R. Airdid-
Aída Luz
LR3 Inform. - Vox R.
C. A. Víctor

LR6 Aud. A las cinco
en B. Excelsior

17.15
LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 Tip. Caló
LR6 Cine Criollo
LR1 Cía. Gloria Rayardo

LR2 "El mandamiento
de Dios"
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer
LR8 Folk. Arg.

17.30
LR1 Tip. Ferri
LR3 Hnos. Berón
LR4 AUDICION "ESSO"
Orquesta Sinfónica de
Leopoldo Stokowsky

LR10 Voz de France
LR4 "La ley del desti-
no"
LR10 Pand. Corazón

18
LR1 Orquesta Ferri
LR2 Pian. M. Lanatti
LR3 CÍA. TODDY
LR10 La Cenicenta

18.15
LR1 Tip. Trollo - Canc.
M. T. Greco
LR6 Com. deportivos
LR2 Aud Argentina

18.30
LR1 Orquesta Ferri
Tip. Trollo - Canc.
M. T. Greco

LR2 Cía. I. Blasco
LR3 Tip. Zerrillo
Hnos. Berón
LR4 Sra. Alegría
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 "Lápis Rojo"

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
- Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Inform. desde Ber-
lín. Roma, N. York

LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. M. Amaya
LR8 Voz Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Los Mendocinos
LR10 Bol. Dep. Krudel

19.30
LR1 Orquesta Ferri -
Tip. Trollo
LR2 Orquesta Ibérica -
Ten. P. Colace
LR3 Informativo - Tip.
Zerrillo - Canc. F.
Loy - F. Brunelli

LR4 Informativo
LR2 Voces nuevas
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca

★ NOCHE ★

20
LR1 Tip. D'Arienzo -
Orq. D. Bela
LR2 Tip. R. Flores
Canc. A. Matzani -
Carac. Bs. Aires

LR3 H. Franco - D.
Remoli - Tip. Zerril-
lo
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR2 Reg. de España
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR1 Plan. J. Reyes

20.30
LR1 AUD. CAFIASPI-
RINA: Secundino Ter-
cerola - D. Bela -
Tip. D'Arienzo - Orq.

Ferri
LR2 Tip. R. Flores -
Canc. A. Matzani
LR3 Tip. Zerrillo -
Tito Gómez - Las
Portañitas - F. Bru-
nelli

LR4 Mod. Sobre el Co-
razón
LR5 Plan. F. Randle -
Orq. J. Guzmán

LR2 Folk. Argentino
Informativo desde
Londres
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"

LR6 Cía. Juventud

21
LR1 Pepe Arias - Tip.
D'Arienzo
LR2 Orq. Bs. Aires -
Canc. A. Matzani -
"Ricos Tipos"

LR3 AUD. FEDERAL:
Sopr. Hilda Reggiani
Orq. Kumok - Tea-
tro Breve

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Plan. F. Randle -
Ten. Serra Lima

LR10 Voz de España
LR2 Cía. A. Magaña
A. Román "El llama-
do del mar"

LR4 Cant. Chanel
LR8 Concierto Nocturno

21.15
LR4 Tip. Sassone
LR6 Com. J. J. de Sol-
za Reilly

21.30
★ LR1 Audición
ATKINSONS

"LO QUE DICE
LA MUSICA"
con P. M. Obli-
gado - E. Buccini,
Orq. Sinf. Atkin-
sons. (Detalle
completo al pie
de esta página)

LR2 Tip. R. Flores -
Sopr. C. Palazón
"Mustafá"

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Sulkín - Ten.
S. Lima

LR4 Dúo Landi Greco -
Tip. J. Otero

22
LR1 Orq. Dajos Bela
Tip. D'Arienzo
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 AUD. PHILLIPS:

R. O'Connor P. La-
zalt
LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad - Tip. Grillo
LR5 Plan. F. Randle
LR1 "Hora del Brasil"

LR2 "Sucedid hoy"
LR4 Cant. Chanel

22.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR2 Cía. Pearson-Walk
LR4 Tip. J. Otero

22.30
LR1 Orq. D. Bela -
Tip. D'Arienzo
LR2 Tip. R. Flores
LR3 Orq. Brunelli -
Dúo Landi-Otero

23
LR1 Informativo -
Grab. Tino Rossi
LR3 Informativo
Tip. J. Otero

RADIO BELGRANO Presenta

7.30 Informativo desde la Agencia Andí
9.30 Cía. Berta Moss en "Vidas Atramentadas"
10.30 CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a
11 horas). Informativo desde Andí

10.05 Orq. Numeriani - Ten. H. Del Faro
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo en la obra: "Rapsodia de
Amor"

10.45 Tip. M. Azzerboni - Cancionista Lucrecia
Evans
11. Informativo - Canc. H. Del Faro - Tip.
Mario Azzerboni

11.15 AUD. BEDIDA FORD: Tip. Azzerboni
Orquesta Característica Numeriani
11.30 Cancionista L. Evans
11.45 AUD. PELEY, SUIPACHA: Típica Mario
Azzerboni - Ten. H. del Faro

12. AUD. CORDALES - Informativo desde la
Agencia Andí
12.15 AUD. Y. SANDUNGA: Orq. Numeriani
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (De 12
y 30 y 14 horas).
Típica de Roberto Fir-
po

12.45 AUD. L. EX-
TRANJERA - Tip.
"El Legionario" -
Orq. Numeriani

13. AUD. GENIOL:
Informativo desde la
Agencia Andí
13.05 AUD. VIRGEN DE CUYO - Cantor Carlos
Roldán - Típica R. Firpo

13.30 AUD. PAST. DR. ANDREU: Cancionista
Chola Bosch - Cuarteto R. Firpo
13.45 AUD. LA MONDIALE - Cancionista Chola
Bosch - Agencia matrimonial Tino Tori

14.30 Reporteando artistas - Cuarteto R. Firpo
14. Audición de cine, por Chas de Cruz
14.45 Marimba Alma Salvadoreña
15. Dúo Las Portañitas - Típica A Rodio

15.15 Marimba Cuzcatlán
15.30 AUD. COBRA: Dúo Las Portañitas - Ti-
pica Antonio Rodio

15.45 AUD. VOSOTRAS: Marimba Cuzcatlán -
Orquesta Típica de Antonio Rodio
16. CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17
horas). AUD. GODEY - Marimba Alma Sal-
vadoreña - Rompecabezas Radial

16.15 Típica de Antonio Rodio
16.30 AUD. COBRA - Cía. Norma Castillo en la
obra "La Balsa del destino"

17. Informativo - Desfile musical de R. C. A.
Victor
17.15 Tip. M. Caló
17.30 Dúo Hermanos
Berón

17.45 Tip. M. Caló
18. CÍA. TODDY
18.30 Típica de Robe-
rto Zerrillo

18.45 AUD. LA CAR-
MELA: Hnos. Berón
19. AUD. LIMOL - Tip. R. Zerrillo

19.15 Canc. F. Loy
19.30 AUD. LA MONDIALE - Informativo noticioso
desde la Agencia Andí

19.35 AUD. DE PREAL: Tip. R. Zerrillo -
Canc. F. Loy - Orq. carac. F. Brunelli
20. AUDICION YERBA ASUNCION: Estampas
Criollas - H. Franco - D. Remoli - Tip.
Tip. Firpo - Canc. F. Loy

20.30 AUD. VINO TO-
RO - Orquesta típica
de Roberto Zerrillo -
Actor Tito Gómez -
Dúo Las Portañitas -
Orquesta característica
de Feliciano Brunelli

21. AUD. FEDERAL:
Soprano Hilda Reggia-
ni - Orquesta Her-
man Kumok - Teatro
Breve

22. AUDICION MAGNESA DE PHILLIPS:
Actor Pedro Laxalt y Elsa O'Connor, en pá-
ginas de Siempre

22.15 AUD. JUVENEL - Orquesta típica de Ro-
berto Zerrillo - Feliciano Brunelli
22.45 Dúo Landi Otero

23. INFORMATIVO GENIOL
23.15 Orquesta típica de José Otero
23.45 Grabaciones de Carlos Gardel

0.50 Últimas noticias transmitidas desde la
Agencia Andí
1. FIN DE LA TRANSMISION Día Jueves



ATKINSONS presenta esta noche otro
selecto recital "Lo que dice la música" por LR1
Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Jueves 29 de Agosto Tchaikowsky, Obertura Mi-
nistrado, de la Suite "Casse-
di, Prelude acto 3.º de "Traviata", Orq.; Tedeschi, "Marionettes",
pícea carac. para arpa, N. Giannico; Mancinelli, "Fuga degli aman-
ti a Chiochia", Scherzo, Orq.

RADIO BELGRANO

Presenta

7.—Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones en Vidas Atramentadas
10.—CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas). Cantor nacional Rogelio Araya
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra "Rapsodia de Amor".
10.45 Típica de Antonio Rodio
11.—Informativo desde la Agencia Andí
Cant. R. Araya
11.05 AUD. DES. FORD
11.15 AUD. COBRA: Cant. R. Araya
11.30 Típica de Antonio Rodio
11.45 AUD. MUEBLES CAMBA - Dño Las Portefitas
12.—AUD. QUINTAS - Informativo desde Andí
12.15 AUD. MUES. GICOVATE: Orq. Filiberto - Las Portefitas
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (de 12 y 30 a 14 horas).
AUD. GARGANTINI - Orquesta de Juan de Dios Filiberto - Dño Las Portefitas
12.45 AUD. LEGION EXTRANJERA: Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
13.—Informativo desde Andí
13.05 AUD. SOLUC. PAUTABERGE: Top Jazz Las Portefitas - Típ. Filiberto
13.30 AUD. LA CAMELA: Las Portefitas - Típica Juan de Dios Filiberto
13.45 AUD. LA MONDIALE - Tori Malvina Pastorino - Az. Matrimonial - Top Jazz
14.—Audición de Cine, por Chas de Cruz
14.30 Reporteando artistas - Top Jazz
14.45 Marimba Cuzcatlán
15.—Top Jazz
15.15 Marimba Cuzcatlán
15.30 Top Jazz
15.45 Marimba Cuzcatlán
16.—CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas). Informativo desde Andí
16.05 Dño de los hermanos Berón
16.15 Marimba Cuzcatlán
16.30 AUD. PULOIL - Compañía Norma Castillo en: "La Búfala del Destino"
17.—Informativo desde la Agencia Andí
17.05 AUD. PELETER. FEMINA Orquesta Numeriani
17.15 Típica de Rodolfo Biaggi
17.30 DESFILE ODEON
17.45 Orquesta característica Numeriani
18.—CIA. TODDY
18.30 AUD. FED. GERMIAL: Orq. Numeriani
18.45 AUD. ZUNINO - Orq. Típ. de R. Biaggi
19.—AUDICION OLAVINA: Orquesta característica de Feliciano Brunelli - Actor Miguel Gómez Bao en "Don Olavio"
19.30 AUD. LA MONDIALE: Informativo Andí
19.35 Audición Radiópolis: Noticias teatralizadas
20.—CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas). AUD. FANTASIA: Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
20.15 AUD. LA HOJA: Cancionista C. Bosch Característica Feliciano Brunelli
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Orquesta típica de Roberto Firpo - Cantor A. Irusta
21.—AUDICION PALMOLIVE: Orquestas típicas de Roberto Firpo - R. Zerrillo José García - Dño cómico Buono Striano - R. Biaggi - L. Harbin
21.45 AUDICION PILDORAS DE ROSS: Orquesta Característica de Feliciano Brunelli - Luis Arata en: "Orisantemo Pndurido" - Cancionista Chola Bosch
22.15 AUDICION MALTA PALERMO: Cancionista nacional Libertad Lamarque
22.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
23.—AUD. GENIOL - Informativo desde la Agencia Andí
23.30 Discos de Carlos Gardel
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1.—FIN DE LA TRANSMISION. Día Viernes



7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 El Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5, LR10, LR5
LR8, LR10: Informa-
tivos

8.30
LR4 Boletín Avícola
LR8 Mientras Cantan
Los Canarios

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo
LR4 Informativo

9.30
LR1 Folk. Americano
LR2 Tiempo de Vals

12
LR1 Boletín Sintético
Típ. E. Donato
LR2 Típ. R. Flores
Cant. O. Serpa
LR3 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Huachi Pampa
Típ. E. Donato
LR3 Las Portefitas
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Voz R.C.A. Victor

12.30
LR1 Huachi Pampa
Orq. Don Pepe
LR2 Canc. H. Delmas
Típ. R. Flores
Cant. O. Serpa
LR3 Típ. Filiberto
Dño Las Portefitas
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR1 Salpion deportivo
LR2 "Arte y Patria"

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR2 Grandes hechos
LR5 Sopr. L. Rosset
LR4 Típ. Zorros Grises

13
LR1 Informativo ALI-
VIOL - Aud. RICOL-
TORRE: P. Delessi -
M. Foxuna - Orq.
Don Pepe - Típ. Do-
nato
LR2 "Jaime Rampullet"
LR3 Informativo
Top Jazz
Las Portefitas
Orq. Filiberto
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de amor"

13.15
LR1 Alabama Jams
Típ. J. D'Arizno
La Mejeanita
LR2 Jazz Lagna Fietta
Cant. A. Margal
Canc. R. Molina
Típ. J. Polito
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Inf. desde Berlín
Roma y N. York
LR5 AUD. ALIVIO:
Cuart. Borodin
LR6 Informativo
LR4 Típ. H. Tolosa
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel

20
LR1 Alabama Jams
Típ. J. D'Arizno
La Mejeanita
LR2 Jazz Lagna Fietta
Cant. A. Margal
Canc. R. Molina
Típ. J. Polito
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Inf. desde Berlín
Roma y N. York
LR5 AUD. ALIVIO:
Cuart. Borodin
LR6 Informativo
LR4 Típ. H. Tolosa
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Canc. C. Bosch
Orq. F. Brunelli
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Aud. de Turf
LR2 Mac. Anita

20.30
LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 Barit. García Mar-
tí - Jazz L. Fietta
Canc. A. Maizani
LR3 AUD. CAFIASPI-
RINA: R. Firpo -
Cant. A. Irusta
LR4 Tenor Bari
LR5 "Bajo la Santa
Federación"
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se Filma su
Drama"
LR5 Cuart. Borodin
LR2 Inf. desde Londres

21
LR1 AUD. KOLYNOS:
Fernando Ochón - Típ.
J. D'Arizno - A.
Valle - A. Fleury - M.
De Los Ríos

VIERNES: AGOSTO 30

MAÑANA

LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Cant. R. Araya
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Clase de Gimnasia

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo, en:

"Rapsodia de Amor"
LR2 Voz de los Barrios
LR4 Informativo

10.30
LR10 Don Braulio Lucero
LR4 Conj. Lobos
LR8 Informativo

10.45
LR1 Mosaico Español
LR3 Típ. A. Rodio

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Trop. H. Pampa
Orq. Castellanos
LR3 Cant. R. Araya
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Conj. Lobos
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Cant. R. Araya
LR4 Canc. Roldán

11.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Orq. Fantasía
Canc. H. Delmas
LR3 Típ. A. Rodio
LR4 Informativo
LR6 Trío Lobos
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadeo -
Huachi Pampa
LR2 Orq. Fantasía
LR3 Dño Las Portefitas
LR4 Bol. Policial
LR4 Sext. Ibars

TARDE

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo
LR8 Concierto del Me-
diódia
LR6 Marim. Salvadoreña

18.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
18.30
LR1 Barbalace y orq.
LR2 Folk. I. Portillo
Típ. R. Flores
Canc. H. Delmas
LR3 Las Portefitas
Orq. Filiberto - Top
Jazz

LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
Sopr. L. Rosset
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Alma de Andalucía
LR10 Procesos célebres

14
LR1 Orq. Don Pepe
LR2 AUD. A. COCINERO
"Aquí siempre pasa
algo" J. J. Pifreiro -
Gloria Grey.
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LR1 Orq. Folclórica Mu-
nicipal
LR8 Pista Club
LR10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Típ. E. Donato
LR6 Dño Los Tucumanos

14.30
LR1 Orq. Don Pepe
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Reporteando Artis-
tas - Top Jazz
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
LR8 Cía. Renacimiento

14.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Mar. Cuzcatlán

LR4 Aud. Cine
15
LR1 Cofre Tes. Mus.
Cant. O. Ugarte
LR3 Topp Jazz Mar.
Cuzcatlán
LR4 Tarde de Vosotras
LR2 Cía. A. Teleca
M. Pibernat
LR6 Conjunto Leoni
Cant. C. Conte
Trío Gedeón
Canc. A. Lavalle
LR4 Top Jazz

15.30
LR1 Aud. El Hogar
Informativo
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Topp Jazz
LR4 Cía. E. Cultifio
LR6 "Una Cruz entre
dos madres"
LR8 Aud. Jazz

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Aud. "Para los en-
fermos"

16
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Cía. Lucas
LR3 Inform. - Hnos.
Berón
LR4 AUD. VOLCAN:
"Crímenes Científicos"
LR6 Dño Los Tucumanos
Conj. Leoni
LR4 Vers. selectas
LR8 Teatro Universal

16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR6 Cant. C. Conte
A. Lavalle
LR4 Dño H. Berón

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía.
Carmen Valdéz
LR3 Cía. Norma Castillo

LR6 Trío Gedeón
Conj. Leoni
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LR4 Típ. A. Rodio -
Mar. Salvadoreña

17
LR1 AUD. LUX.
Com. A. Paz
LR2 Cía. R. Airaldi.
Aída Luz:
LR3 Inform. - Orq.
Numeriani
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El Mandamiento de
Dios"

LR4 Conj. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer
LR10 Cía. Mariofelia
17.15
LR1 Cant. E. Carbel
La Moda y Las Es-
trellas
LR3 DESFILE ODEON
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 C. A. Taquini -
G. Singers
LR3 Típ. A. Rodio
LR6 Cía. Blanca Podes-
tá Mario Danesi: "La
Vida de María Curie"
LR10 Voz de France
LR4 "La ley del desti-
no"

LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Canc. Y. Yoli
Típ. Donato - Cant.
E. Carbel
LR3 Orq. Numeriani
LR5 Boletín en Inglés
LR2 Fantón
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Canc. Y. Yoli
B. Singers
LR3 CIA. TODDY
LR10 La Cenicenta
LR10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Típ. E. Donato
LR4 Inst. Pop. de Con-
ferencia
LR6 Com. Deportivos
LR4 Dño Lara Del Cerro

18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Orq. Numeriani
LR5 Bol. desde Londres
LR1 Cía. C. Zárate
LR4 Típ. Tolosa

18.45
LR1 Típ. E. Donato
G. Singers
LR3 Típ. Biaggi
LR4 Bollito y Golon-
drina
LR4 Canc. E. Siri
LR8 Imitador Alvarez

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. OLAVINA: Orq.
Brunelli - M. Gómez
Bao - "Don Olavio"
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. M. Amaya
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Orq. Numeriani -
Típ. R. Biagi
LR10 Inf. desde Berlín
Bol. dep. Kradel

19.30
LR1 C. Volpe - N.
Montes - Típ. Juan
D'Arizno
LR2 Cant. A. Margal
Canc. R. Molina
Típ. J. Polito
LR3 Radiópolis: Not.
teatralizadas
LR4 Informativo
LR6 Orq. Numeriani
LR2 Orientación Española
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Canc. Z. Ucelli

NOCHE

LR2 AUD. A. COCINERO
"Reboredo" - Canc.
A. Maizani
LR3 AUD. PALMOLIVE:
A. Rodio - R. Fir-
po - R. Zerrillo -
Zorros Grises - R.
Biagi - Dño Buono
Striano - L. Harbin
LR4 AUD. MALTA PA-
LERMO: Sopr. Marga-
rita Selvi - Pian. F.
Longás
LR2 Cía. A. Magaña A.
Román "El llamado del
mar"
LR4 Canc. C. Bosch
LR8 Hora Italiana
LR10 Informativo

21.15
LR6 Doña Anunciata
21.30
LR1 Jesús Memoria

Elsa del Campillo -
Alabama Jazz
LR3 Barit. García Mar-
tí - Típ. J. Polito
Canc. A. Maizani
LR4 Cía. S. Soaventa
LR5 Cuart. Borodin
LR2 Joyas sinfónicas
LR4 Canc. E. Peña

21.45
LR3 AUD. PILDORAS
ROSS: Act. Luis Ara-
ta - Orq. Brunelli -
Canc. C. Bosch
LR4 Ip. J. Otero

22
LR1 Alf. Salem de Baraja
Alabama Jazz - Típ.
D'Arizno
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR4 Entrevista de As-
tualidad
LR5 Cuart. Borodin

LR9 Arte y Cultura de
España
LR2 "Sucedio Hoy"
LR8 Iniciación Musical

22.15
LR3 AUD. MALTA PA-
LERMO: Canc. L. La-
marque
LR4 Típ. Fiorentino
LR2 Cía. Pearson Walk
LR4 Dño Casten-Ferrari

22.30
LR1 Orq. Castellanos -
La Mejeanita
LR2 Típ. R. Flores

22
LR1 Inf. Informativo
LR3 Informativo
Típ. R. Zerrillo
LR6 Conferencias médicas

23.30
LR1 Med. del Camino
LR3 Grab de C. Gardel

fantástica

LIQUIDACION

SOLICITE

Credito
A SOLA FIRMA
pagadero en 10 - 15 o 20 meses

ZORROS
PLATEA-
DOS, calidad
seleccionada,
desde . . \$

120.-

TAPADOS 7/8, crea-
ciones SUAVI-
ZON, desde **110-**
pesos

CUELLOS DE ZO-
RROS PLATEADOS,
BLEU, CHINCHI-
LLA, etc. **105-**
desde . . \$

GRATIS
enviamos
CATALOGO
NOVEDADES
1940.

CAPAS, SACOS
y BOLEROS de
ZORROS PLA-
TEADOS des-
de pe- **150-**
sos . . .

Peletería **FEMINA**

El hogar de las pieles

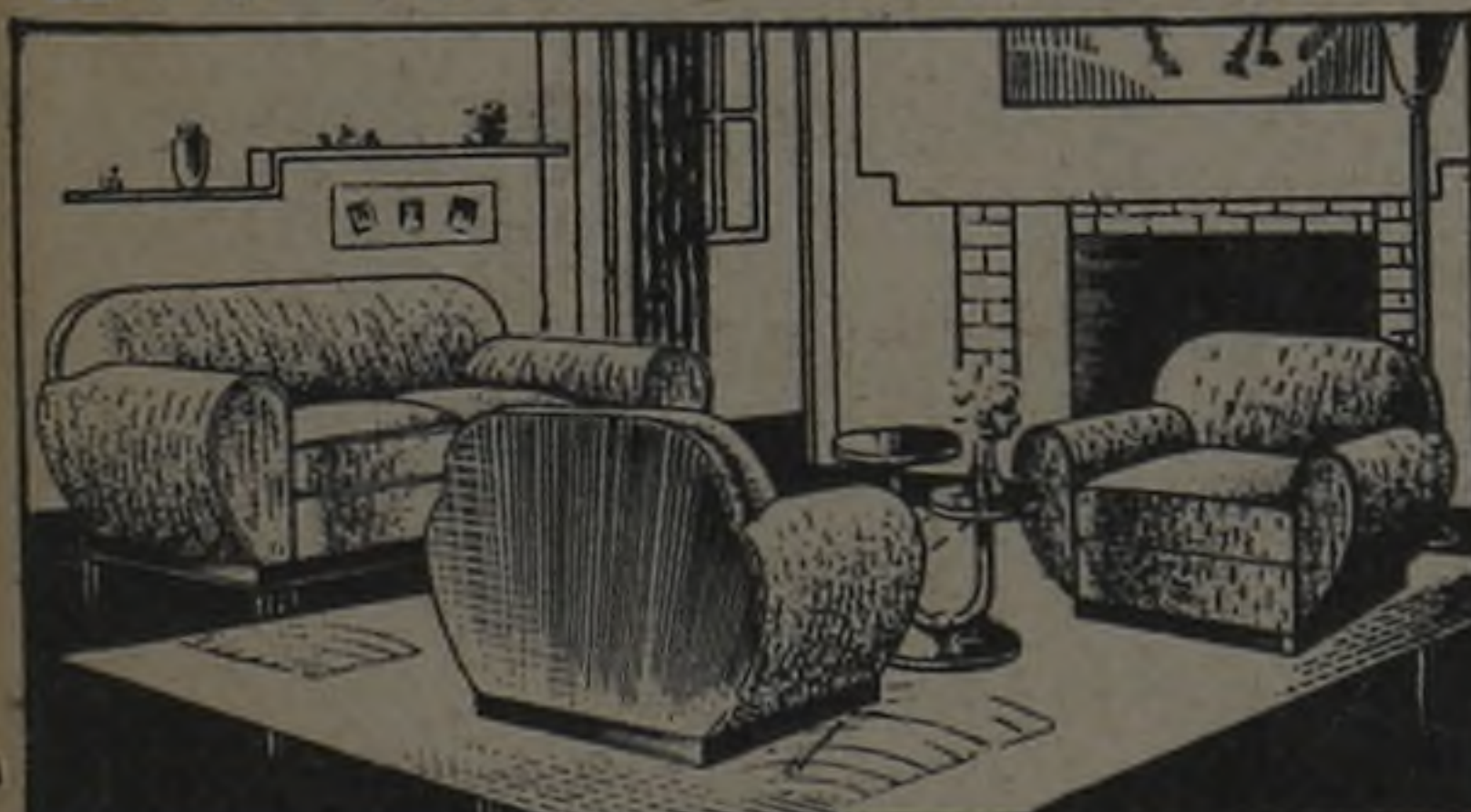
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U.T. 38-MAYO 0537 y 8607

UNA GRAN FABRICA AL SERVICIO DEL PUBLICO



Moderno conjunto de DORMITORIO-COME-
DOR, de 2 mts., desarmable, en 1/Roble,
aparador "living", compuesto de 23
piezas \$ **450.-**

**TODOS UN PISO DESTINADO A
LIVING - ROOMS**

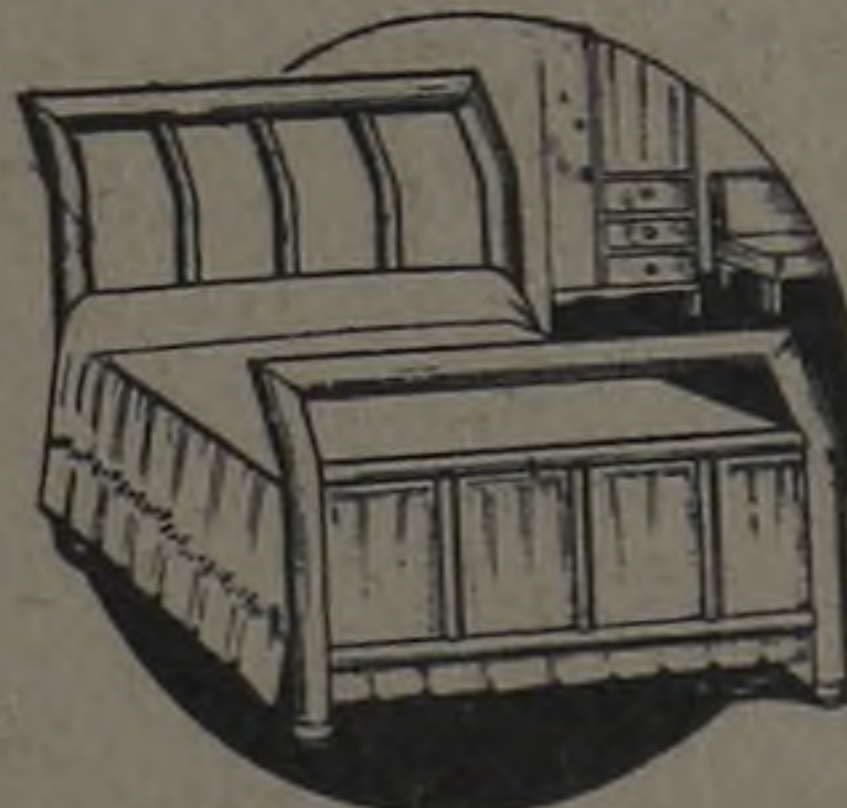


Juegos de LIVING-ROOM,
tapicería fina, géneros de mo-
da, importados, "soufflé" de
resortes de acero, desde . . . \$ **70.-**

El PORQUE de
nuestros precios bajos



¡NOTABLE OFERTA!



Moderna CAMA cro-
mada, diversi-
dad de mod. \$ **55.-**



Magnífico DORMITORIO PROVENZAL, de Roble N. A.
macizo, de 2 mts., compuesto de 8 piezas, **480.-**
desde \$



Bonita y práctica CO-
MODA, distintos mo-
delos, desde **55.-**
pesos



GUARDARROPAS Idea-
les, para persona sola,
construidos en Roble, desde \$ **115.-**

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
camodo

Unica direccion 456 RINCON 456

GRATIS enviamos CATALO-
GO ILUSTRADO.



Los
CREACIONES DE

LAKMÉ

QUE NOS HARAN RECORDAR
SIEMPRE

Los GRANDES ARTISTAS

LOCION Y
EXTRACTO
PRIVADO

MARTHA EGGERTH



COLONIA
PERSONAL

BIDU SAYAO



loción y Extracto
PRIVADO

Loción frasco
de 50 cc. \$ 3.
Extracto frasco
de 6 cc. \$ 3.



Colonia
PERSONAL
Frasco de 200 cc.
\$ 9.—
Frasco de 100 cc.
\$ 5.—
Frasco de 50 cc.
\$ 2.80
Frasco Presentación
\$ 1.20



Perfumes
LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME